

Bokprovning på  
Svenska barnboksinstitutet:  
en dokumentation.

Årgång 2007:  
10 mars – 17 april 2008

## Innehållsförteckning

Trender och tendenser (textdokument)	
Smarta barn och vilsna vuxna	3
Bilderböcker	4
Kapitelböcker	4
Mellanåldersböcker	5
Ungdomsböcker	6
Tecknade serier	7
Miljöskildringen allt viktigare	7
Faktaböcker	8
Debutanter 2007	9
Statistik (tabeller och diagram)	
Totala utgivningen 2007	9
Svenska barn- och ungdomsböcker i original	10
Översatta barn- och ungdomsböcker	10
Fördelning i kategorier	11
Utgivningen av barn- och ungdomsböcker under 2000-talet	11
Språk varifrån översättningarna (1:a uppl.) hämtats	12
Upphovsmän, kön	13
Huvudpersoner, kön	13
Utgivningen 2007 fördelad på förlag	14
Föreläsningar, Debutantdag och turné	15
Debutantdagen – program	17
Debutantböcker 2007 fördelade på kategorier	18
Hjälp att söka i SBI:s katalog ELSA	22

© Svenska barnboksinstitutet (Sbi)  
Odengatan 61, 113 22 STOCKHOLM  
tel 08-54 54 20 50  
e-post [info@sbi.kb.se](mailto:info@sbi.kb.se)  
[www.sbi.kb.se](http://www.sbi.kb.se)  
Får citeras om källan anges.

ISSN 1652-5566

## ***Smarta barn och vilsna vuxna***

### ***Barn- och ungdomsboksutgivningen i Sverige 2007 - trender, tendenser och statistik***

*År 2007 utkom 1680 barn- och ungdomsböcker i Sverige, vilket är den hittills mest omfattande utgivningen. Ökningen uppgår till 165 titlar jämfört med 2006 då det utkom 1515 böcker. Inom så gott som alla kategorier har antalet titlar stigit men bilderböckerna svarar för den största ökningen. Fördelningen mellan svenska original och översatta böcker är numera ungefär lika. 2006 svarade översättningarna för 60 % av utgivningen. 75 % av debutanterna är kvinnor och det är bland bilderböckerna man finner flest debutanter. De senaste årens stora mangautgivning har halverats och den minskade utgivningen har gjort att engelskan åter fullständigt dominerar bland de språk varifrån översättningar hämtas. Antalet översättningar från nordiska språk är fortsatt lågt. Endast 8 % av de utgivna böckerna kommer från våra nordiska grannländer. Fler uppgifter om utgivningen finns i den särskilda statistiksammanställningen.*

Den amerikanska litteraturforskaren Karen Coats<sup>1</sup> träffsäkra påstående om att det farligaste man kan vara är att vara mor i barnlitteraturen, bekräftas av utgivningen 2007. Döda eller dysfunktionella mödrar i barn- och ungdomslitteraturen är inget nytt fenomen, men i 2007 års utgivning är de ovanligt många. Det finns dock ett antal exempel på vilsna eller farliga fäder som är alkoholiserade, som stjälar, misshandlar och sviker i årets utgivning, men i barn- och ungdomslitteraturen finns knappast något mer traumatiskt än att en mor dör, blir allvarligt sjuk eller oförmögen att ta hand om sitt barn. Det är, i barnlitteraturen, betydligt värre att förlora sin mamma än sin pappa. Då mödrarna i böckerna av någon anledning inte längre kan vara närvarande i barnets tillvaro träder i flera fall fäderna in och tar ett föräldraansvar. Ibland gör de detta motvilligt, ibland mer frivilligt och får då ofta något av en hjälteroll. I barnlitteraturen, och kanske i samhället, betraktas det ännu som självklart att kvinnan i första hand är den som alltid ska ta sitt föräldraansvar. De vuxnas, främst mödrarnas, oförmåga eller ovilja att ta hand om sina barn står således i fokus i barn- och ungdomsboksutgivningen 2007. Några exempel finns bland bilderböckerna, men det är framförallt i böckerna för de äldre läsarna som föräldrarollen diskuteras. Kvinnors förändrade roll i yrkeslivet och det ofta fortsatta huvudansvaret för barn och hem, med krav på god ekonomi, psykisk balans och social status samt förändrade alkoholvanor och – inte minst – misshandlande män, kräver således sina offer bland mödrarna i ungdomslitteraturen. Det är emellertid inte enbart dessa hot som gestaltas, även trafikdöden hotar mödrarna och därmed ungdomarnas tillvaro.

Svårt utsatta barn tvingas vara kompetenta och får ta hand om både sig själva och sina föräldrar. Barnen och ungdomarna blir småväxta vuxna med de egenskaper och förmågor vi tidigare förväntade oss att vuxna skulle ha. Kritiken mot vuxnas bristande ansvar och engagemang är uppenbar i exempelvis bilderboken *Snälla barn* (Alfabeta) av Thomas och Anna-Clara Tidholm. Anmärkningsvärt sällan är det böckernas barn och ungdomar som betar sig illa eller destruktivt. Föräldrar eller andra närstående vuxna är de som missbrukar, misshandlar och sviker på olika sätt. De unga kompetenta överlevnadskonstnärerna förekommer i alla kategorier från ungdomsböckernas skildringar av tonåringar med varierande grad av bristande vuxenstöd, där huvudpersonerna är självständiga aktörer utan påtagligt inflytande ifrån vuxna, till bilderböckernas gestaltningar av mer eller mindre glada flickor och pojkar där normalitet och konventioner ifrågasätts – såsom exempelvis i Pija Lindenbaums *Kenta och barbisarna* (Rabén & Sjögren).

<sup>1</sup> Coats, Karen. "Pippi Longstocking and the father of enjoyment". I *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* 2007:1-2, s. 15-23.

## Bilderböcker 2007

År 2007 utkom 422 bilderböcker varav 199 var svenska och 223 var översatta<sup>2</sup>. Det är en ökning mot föregående år då det kom 296 bilderböcker. Ökningen är störst bland de svenska förstaupplagorna.

### Nya nischade förlag

Ett par nya bokförlag (Vilda förlag och Olika förlag) profilerar sig genom att ha en uttalad programförklaring om att man vill verka för jämställdhet, positiva genusmönster, mångfald och demokrati. Man vill med sin utgivning värna respekt för alla oavsett sexualitet, hudfärg och kön. Också konsumtionskritik och problematiseringen av stereotypa klädkoder och utseendefixering finns i de böcker förlagen vill prioritera. Det ska poängteras att motiven naturligtvis även är aktuella i övriga förlags utgivning. De lite lugnare och mer eftertänksamma pojkarna finns kvar och det gör även de starka bilderboksflickorna. Bland årets titlar finns *Värsta prutten, Lolly!* av Åsa Karsin och Frida Arvidsson (Olika förlag). Lolly är en av många tuffa och handlingskraftiga flickor bland årets bilderbokshjältinnor och i *Händig Hanna lagar pappa* (Alfabeta) av Titti Knutsson och Lisen Adbåge har Lolly en kollega. Majoriteten av huvudpersonerna är dock fortfarande pojkar.

### Mångkultur

Invandrarbarnens vardag ges utrymme i barnlitteraturen utan att bakgrund, hudfärg eller utanförskap fokuseras. Ett exempel är *Den andra mamman* av Viveka Sjögren (Kabusa böcker). I Christine Falkenlands *Josefs resa* (Eriksson & Lindgren) skildras hur Josef reser till pappans hemland för första gången och möter både släktingar och en ny kultur. Även bland de översatta bilderböckerna finns exempel på skildringar av andra kulturer än den västerländska. I *Godis till Aisha* och *Var är Lizzy?* av Elly van der Linden (Turbine förlag) beskrivs vardagen i en muslimsk familj i Nederländerna.

### Textlösa och taktila böcker.

Den textlösa bilderboken har blivit vanligare och 2007 kom förhållandevis många böcker som är helt, eller nästintill, utan text och läsaren får uppleva och tolka handlingen, som bärs av illustrationerna, alternativt söka efter vissa bestämda föremål i bilderna. Det är främst i den ”översatta” bilderboken som den här typen av böcker finns representerade, men också Sven Nordqvists Augustprisvinnande *Var är min syster?* (Opal) innehåller stora detaljrika bilder som inbjuder till noggrann granskning.

En annan bilderboksform som förekommer allt oftare är de så kallade ”titta-känna-böckerna” med taktila inslag. En taktil bilderbok har oftast en tidigare publicerad bok som förlaga och vänder sig till synskadade. Bokens text är överförd i sin helhet till punktskrift och storstil. Bilderna är utförda i olika material och i kontrastrika färger. För att man ska uppfatta bilden med känseln är linjer och ytor upphöjda. De taktila bilderna tilltalar uppenbarligen även seende barn för det har kommit relativt många mer eller mindre taktila böcker under 2007, främst bland de översatta bilderböckerna, men också bland faktaböcker för mindre barn.

## Kapitelböcker 2007

Kapitelböcker är böcker för barn i åldern 6-9 år och kategorin omfattar allt från enkla ”Börja läsa-böcker” till mer episka högläsningböcker. Det kom 148 kapitelböcker år 2007 varav 84 svenska och 64 översatta. Det är en ökning jämfört med föregående år då det kom 107 kapitelböcker.

---

<sup>2</sup> Alla siffror i dokumentet hänvisar till förstaupplagor om inte annat anges.

### **Familjekonflikter**

Vänskapsrelationer och familjen står i fokus i böcker för yngre barn. De vilsna föräldrarna är inte lika många och de är inte heller lika vilsna som i böckerna för äldre läsare. Skilsmässor och tillhörande problematik är sedan länge frekventa inslag i de barnlitterära texterna så också 2007. I *Botilda Bengtsson och den där Sofi* av Lilian Edvall (Alfabeta) och *Alvas bästa födelsedag* av Pernilla Gesén (B. Wahlström) illustreras hur barn kommer i kläm i konflikter mellan mödrarna och fädernas nya kvinnor. I *Elfrid och Milas riktiga jul* av Pernilla Oljelund (Opal) råder det motsatta förhållandet eftersom det är mamman som träffat en ny man, men barnets frustration skildras på samma sätt. I årets utgivning är det främst flickor som figurerar i böcker om skilsmässor.

### **Gamla och barn**

Granngubbar och morföräldrar förekommer flitigt i 2007 års barn- och ungdomsboksutgivning, inte minst bland kapitelböckerna. Äldre människor skildras huvudsakligen positivt i kapitelböckerna och står ofta för den trygghet och kontinuitet som barnet kan sakna i sin hemmiljö. Vänskapen mellan gammal och ung är ofta självklar och problemfri. Örjans mormor hamnar på ålderdomshem i *Örjan och skrutthotellet* av Camilla Borgström (Eriksson & Lindgren) och Simon hittar både en hund och en ”nästanfarfar” i samma koppel i *Simons nya vänner* av Bengt-Erik Engholm (Bonnier Carlsen). I *Gubben blir rik!* av Cecilia Davidsson (Alfabeta) handlar det om pojken Staffan och hans granne Enok och en miljonvinst.

### **Fantasy och älvor**

Under Bokprovningen 2006 konstaterades att det i princip saknades fantasyböcker för de yngsta läsarna. Under 2007 har det dock utkommit sju fantasyböcker i kategorin kapitelböcker. Pseudonymen Jo Salmson debuterar med serien *Almandrarnas återkomst*, illustrerad av Peter Bergting (Bonnier Carlsen). Även Niklas Krog har givit ut en lättläst fantasybok med illustrationer av Nils-Petter Ekwall – *Tanarog yxkämpen* (Rabén & Sjögren) – som vänder sig till något äldre läsare. Stina Engelbrecht debuterar med *Alvin: eldpojken*, som illustrerats av Peter Bergting (Ersatz). Även bland de översatta böckerna finns inslag av fantasy, men här handlar det främst om älvor. Älvor har varit mycket populära i några år och två nya bokserier har kommit under 2007; serien *Älvriket* av Emily Rodda (B. Wahlström) och böckerna om älvan Rosalill av Josefine Ottesen (Damm). Sedan tidigare finns också Daisy Meadows (B. Wahlström) böcker om älvor översatta till svenska. 30 titlar har hittills översatts i serien som funnits i Sverige sedan 2005 och 2007 kom det 15 nya böcker. *Disney Fairies* (Egmont Kids) är ytterligare en bokserie som omfattar både bilderböcker och kapitelböcker, löst baserade på berättelsen om Peter Pan och Landet Ingenstans.

### **Mellanåldersböcker 2007**

Mellanåldersböcker vänder sig till barn i slukaråldern, 10-13 år, och det utkom 224 titlar under 2007, vilket är en ökning jämfört med föregående år. Det är de svenska originalen som blivit fler och mellanåldersböckerna är den ämnesmässigt mest varierade kategorin. Här finner man flest olika typer av böcker och bokserier, både kortare och längre.

### **Magi och realism blandas**

Det övernaturliga och det magiska har varit vanliga inslag i översatt litteratur, medan man i de svenska originalen oftare skildrat vardagliga företeelser, men vardagsrealism blandas nu med fantastiska och övernaturliga element också i den helsvenska utgivningen, framförallt i kapitel- och mellanåldersböcker. Den bok som var julkalender i TV i december 2007, *Elfrid och Milas riktiga jul* av Pernilla Oljelund (Opal) är ett exempel, liksom Martin Widmarks *Dårarnas ö* (Bonnier Carlsen) och Maj Bylocks *Fågelprinsen* (Rabén & Sjögren) där det

övernaturliga vävs in i en historisk berättelse om kelternas Europa. I *Spökskeppet Vallona* av Lena Ollmark och Mats Wänblad (Natur och Kultur) blandas fristående spökhistorier med ramberättelsens rysare och Mårten Melins *Jävla Lucia* (Eriksson & Lindgren) är en kärlekshistoria av demoniskt slag. Maud Mangold använder sig av samma blandning i sin serie *Magiska tecken* (Rabén & Sjögren). Handlingen utspelar sig i ett realistiskt beskrivet Göteborg på 1800-talet, men innehåller också övernaturliga inslag. Den internationella storsäljarserien *Vargbröder* av Michelle Paver (Semic) kan inlemmas i samma kategori och har kanske en influerande effekt liknande böckerna om Harry Potter, om än i mer blygsam omfattning.

### **Mordisk mormor**

Relationen mellan barn och gamla beskrivs även i mellanåldersböckerna. Här handlar det dock inte enbart om mysiga mor- och farföräldrar som i kapitelböckerna. I *Fågelfångarträdet* av Torvald Sund (Hegas) möter man en mordisk mormor med kniven i högsta hugg som skalperar sitt barnbarn innan han ens har hunnit säga goddag. Möjligen inspirerade av Alan Temperleys *Harry och stötarna* (Bonnier Carlsen) från 2000 har Martin Widmark och Petter Lidbeck skrivit om brottsbenägna – men rättfärdiga – pensionärer i *Lyckans hjul* och *Tvättade pengar* (Bonnier Carlsen).

Deckartrenden står sig med skarpsinnigt genomskådande sympatiska barn och ungdomar i fokus. De löser inte bara kriminalfall av eget spontant intresse utan kontaktas också direkt av vilsna, hjälpsökande professionella brottsutredare. I en ny deckarserie av Petrus Dahlin och Sofia Falkenheim om tioårige ”Kalle Skavank” – *Ugglor i Bagarmossen* och *Änglar på Skogskyrkogården* (Tiden) – hjälper huvudpersonerna en bibliotekarie att återfinna en stulen bok och en präst att hitta en försvunnen ängel.

### **Historiska skildringar**

2007 utkom 14 svenska historiska berättelser medan det 2006 endast utkom fem. Vitt skilda epoker skildras, från stenåldern till 1900-tal. Några exempel är *Truls och silverskatten* av Jeanette Rosengren (Skrivareförlaget) som utspelar sig i Malmö under 1600- och 1700-talen, den äventyrsbetonade medeltidsskrönan *Rosenborgens hemlighet* av Gudrun Wessnert (Bonnier Carlsen) och Bengt-Erik Engholms *Kameleontpojken* (Bonnier Carlsen) som utspelar sig i Sverige i början av förra seklet. Forntid och stenålder behandlas i *Månflickan och främlingen* av Britt Engdal (Opal) och för de lite äldre läsarna i Magnus Ljunggrens *Hämnden* (Bonnier Carlsen).

### **Ungdomsböcker 2007**

195 ungdomsböcker utkom under året varav 79 var svenska och 116 var översatta. Det är en liten ökning jämfört med föregående år då det utkom 168 ungdomsböcker. Ökningen är tydligast bland de svenska originalutgåvorna.

Föräldrar, främst mödrar, är vilsna i sin vuxenroll och i sin föräldraroll av skilda skäl och relativt många av ungdomsböckernas gestalter har upplevt att deras mor avlider. Debutanten Åsa Anderberg Strollo tecknar i *Bryta om* (Alfabeta) ett porträtt av en psykiskt labil mor och de konsekvenser hennes sociala situation har för dottern. I Denise Rudbergs debutbok *Tillsammans* (Bonnier Carlsen) förekommer en mor som misshandlas och modern till en av huvudpersonerna har tagit sitt liv och ytterligare en annan mor är sjuk. Andra exempel på utsatta barn, som inte kan räkna med en förälder som bidrar till deras trygghet, finns i Katherine Patersons *Stjärnkikaren* (Libris), Anne Cassidys *En andra chans* (Tiden) och i Ally Kennens *Odjuret* (Natur och Kultur). I Mårten Sandéns *Anna d’Arc* (Rabén & Sjögren) finns en alkoholiserad mor och i Mikael Engströms *Isdraken* (Rabén & Sjögren) dör

huvudpersonens mamma av sjukdom. I Sölve Rydells bok *Din dumme jävel* (Författarhuset) får huvudpersonen se hur hans mor ligger svårt misshandlad på badrumsgolvet då han kommer hem och i Petter Lidbecks *Allhelgonaoffret* (Bonnier Carlsen) berättar en kamrat koncist för bokens jagberättare om sin mor: ”Pappa körde ihjäl henne.” I Peter Barlachs *Inte bara tennis* (Bonnier Carlsen) skildras hur en tolvårig pojke sörjer sin mor som avlidit i en trafikolycka. Också i Joyce Carol Oates *Efter kraschen tog jag mig samman, bredde ut mina vingar och flög iväg* (Bonnier Carlsen) dör en mor i en trafikolycka. I Magnus Nordins *Årstamördaren* (Bonnier Carlsen) blir en mor illa skadad i nacken vid en bilolycka.

### **Unga mödrar**

Även om det är farligt att vara mor i barn- och ungdomslitteraturen förekommer också flera mycket unga mödrar som inledningsvis klarar sig relativt bra. Det är intressant att dra paralleller till aktuella filmer. Exempelvis i den amerikanska filmen *Juno*, som Oscarbelönats, blir en ung flicka gravid och hon väljer att föda barnet, men beslutar att adoptera bort det. Också i den svenska filmen *Ciao Bella* blir en ung flicka mor. Tre uppmärksammade svenska ungdomsböcker som ansluter sig till motivet unga mödrar är Katarina von Bredows bok *Som jag vill vara* (Rabén & Sjögren), Per Nilssons *The return of Hjärtans fröjd* (Rabén & Sjögren) och Anita Eklund Lykulls *Linnea, kom hem!* (Rabén & Sjögren).

Andra motiv i 2007 års utgivning är mobbning och ätstörningar av olika slag liksom konsumtion, identitet och även självmordet som möjlig problemlösning. Inte i någon bok fullföljs dock denna flyktmöjlighet. Några ungdomsromaner bär drag av kollektivromanens form genom att handlingen skildras ur flera perspektiv med flera berättare, både i första person och i tredje person. Handlingen i fler ungdomsböcker än tidigare utspelas i gymnasiemiljö, 2006 var det fyra och under 2007 utkom tio böcker som skildrar en mosaik av gymnasiernas tillvaro i dagens Sverige.

### **Tecknade serier**

Utgivningen av manga minskade för första gången på fyra år. Minskningen kan delvis förklaras med att ett av förlagen som gav ut manga har upphört. En svensk mangatecknare debuterade 2007, Jesper Nordqvist med serien *Tanks* (Opal). Förutom mangan förekommer det många nya versioner och utgåvor av befintliga serier, som *Fantomen*, *Kalle Anka*, *Tintin* och *Bamse*.

### **Miljöskildringen allt viktigare**

Vid en genomgång av var handlingen i böckerna utspelas visar sig en viss Stockholmsdominans. 24 titlar utgivna 2007 har handlingen förlagd till Stockholm. En annan populär plats är Skåne med tio titlar, då gärna Helsingborg och Kullabygden i det nordvästra hörnet av landskapet. Göteborg och ”Norrländ” kommer på delad tredje plats med sex titlar var. Den lokala förankringen är viktig för berättelserna och miljön ser ut att ha blivit allt mer betydelsefull i såväl barn- och ungdomsböcker som i litteratur för vuxna. Det lokala har fått en ny och mer positivt laddad klang än tidigare. Liksom det är positivt med lokalt odlade råvaror och med lokala evenemang, blir det allt viktigare med bestämda miljöskildringar. Till skillnad från mellanålders- och ungdomsböckerna, som gärna har sin handling förlagd till storstäderna och deras förorter, utspelar sig kapitelböckerna ofta i lantlig miljö eller i småstäder med närhet till skog och natur. I böcker som *Cirkus i skolan* av Lin Hallberg (Rabén & Sjögren), Frida Nilssons *Hedvig och sommaren med Steken* (Natur och Kultur), *Hittekatten* och *Humbleboet* av Gull Åkerblom (Opal), *Fräs och Esmeralda* av Isabelle Halvarsson (Bonnier Carlsen) och *Lisa på landet* av Ingrid Mühlow (Hegas) skildras livet på en landsbygd där det nästan alltid är sommar och sol och barnen är ute i naturen eller leker med gårdens djur.

Utöver miljöer i Sverige är amerikanska och brittiska miljöer vanligast förekommande i barn- och ungdomslitteraturen, vilket är föga överraskande med tanke på det stora antalet översättningar från engelskspråkiga länder. Ett antal böcker har dock sin handling förlagd till andra delar av världen och intresset för Afrika är påtagligt, inte minst i ungdomsboksutgivningen. Arne Svingens *Svart elfenben* (Damm), Kalle Güettlers *Mannen från utlandet* (Hegas), Mattias Göranssons *Slutspel* (Bonnier Carlsen), Janne Lundströms *Flickan som var vacker i onödan* (Natur och Kultur), Henning Mankells *Eldens vrede* (Rabén & Sjögren) och Linzi Glass *Sprickor och honungslim* (B. Wahlström) är några exempel, liksom seriealbumet *En evighet i Tanger* av Faustin Titis och Eyoum Nanguès (Trasten) samt för de något yngre läsarna Maryse Condés *Där Joliba gör en krök* (Papamosca) och *Den vita giraffen* av Lauren St. John (B. Wahlström).

### Faktaböcker

Faktaboksutgivningen har inte minskat om man jämför med föregående år. Ser man däremot tillbaka några år kan man konstatera att den helsvenska utgivningen minskat från 120 titlar 2003 till 77 titlar 2007. Antalet översatta faktaböcker har däremot ökat något sedan 2003. I kategorin finns ett stort antal ämnen och utgivningen vänder sig till barn i alla åldrar. Faktaböcker för de allra minsta kan vara svåra att skilja från berättande bilderböcker och ibland tenderar de att framstå mer som lekböcker än informationsförmedlare. Det finns några faktaböcker som uppmanar till aktiviteter av olika slag. Det kan vara reseguider till andra länder och städer eller tipsböcker för utflykter i naturen. Bland de senare kan nämnas Mats och Åsa Ottossons *Utflykt: äventyr för barn och vuxna* (Bonnier Carlsen). I flera av faktaböckerna berättas om andra religioner och kulturer. I en serie om fyra böcker behandlas, förutom kristendomen, även buddism, judendom och islam. Dessutom finns två titlar om islamsk respektive kinesisk konst och kultur. I svensk originalutgivning har två böcker om icke-kristna religioner i Sverige utkommit: *Tro, hopp och Koranen: muslimer i Sverige* av Arne Järtelius (LL-förlaget) och *Med keps och kippa: en judisk familj i Sverige* av Judit Lukács (LL-förlaget). Fortsatt intresse för Japan, i mangans spår, kan man finna i en bok om hur man lär sig japanska och i en bok om samurajer. Även i skönlitterära berättelser förekommer samurajer. De historiska faktaböckerna saknas nästan helt i den svenska originalutgivningen, men Jonathan Lindströms *Dödshuset: mysteriet från stenåldern* (Bonnier Carlsen) utgör ett undantag. Böcker som behandlar effekten av klimat- och miljöhoten är fortfarande få och endast två böcker som helt ägnas åt klimathotet står att finna. Deckare för barn och ungdomar är, som tidigare nämnts, en populär genre som gör avtryck också bland de översatta faktaböckerna. Två böcker handlar om spioner och *Spår av brott: hur tekniken löser fallet* av Clive Gifford (Alfabeta) har direkt anknytning till den amerikanska TV-serien CSI.

### Debutanter 2007

Totalt 162 författare, illustratörer och fotografer debuterade 2007 med 119 titlar. Det är en betydlig ökning sedan 2006 då 105 personer debuterade med 79 titlar. Av debutanterna 2007 är nästan tre fjärdedelar kvinnor, 119 stycken (73 %) och 43 män (27 %). Som jämförelse kan nämnas att i den totala helsvenska utgivningen är 63 % av upphovsmännen kvinnor och 37 % män. Den kvinnliga dominansen är således större bland debutanterna än bland de mer etablerade författarna. Flest debuter, precis som tidigare år, finns inom kategorin bilderböcker, 48 titlar (40 %). Därefter kommer kapitelböcker 19 titlar (16 %), ungdomsböcker 18 titlar (15 %), mellanåldersböcker 16 titlar (13 %) och faktaböcker 15 titlar (13 %). Dessutom kom det en titel i vardera kategorin sagor, samlingar och tecknade serier.

*I samband med Bokprovningen årgång 2007 genomförs föreläsningar i Stockholm, Malmö, Göteborg, Linköping och Umeå samt den 13 mars en Debutantdag då många av årets debutanter presenteras. Årets Bokprovning är den sextonde i ordningen.*



## År 2007 utkom totalt 1680 barn- och ungdomsböcker i Sverige<sup>3</sup> (2006: 1515)

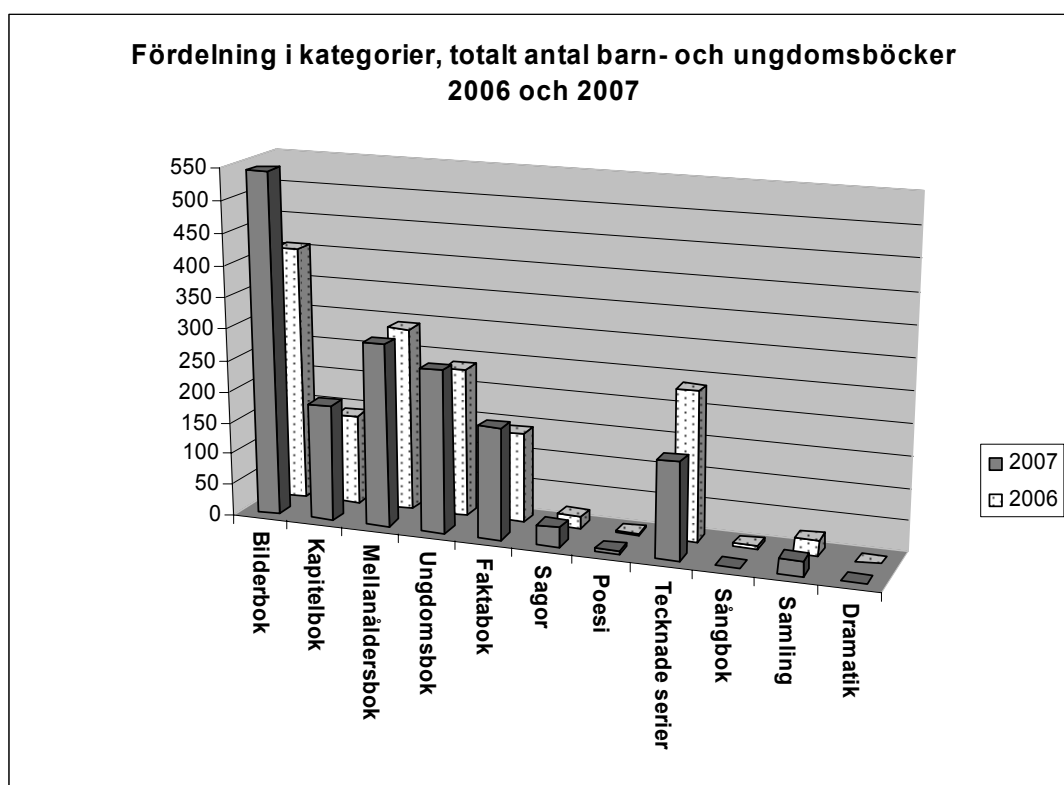
År 2007 utkom totalt 1680 barn- och ungdomsböcker i Sverige (2006: 1515)

Totalt antal svenska barn- och ungdomsböcker 2007: 803 titlar = 48 % (2006: 638 = 42 %)

Totalt antal översatta barn- och ungdomsböcker 2007: 877 titlar = 52 % (2006: 877 = 58 %)

Kategorier	Förstaupplagor	Återutgivning
Bilderböcker	422(296)	124(112)
Kapitelböcker	148(107)	37(36)
Mellanåldersböcker	224(216)	68(77)
Ungdomsböcker	195(168)	64(69)
Faktaböcker (inkl ”pyssel-” och sysselsättningsböcker)	164(129)	14(14)
Sagor (folk- och konst sagor)	23(19)	9(-)
Poesi	4(3)	2(-)
Tecknade serier	146(232)	9(6)
Sångböcker	1(5)	1(1)
Samlingar	17(22)	7(3)
Dramatik	1	
<b>Summa</b>	<b>1345(1197)</b>	<b>335(318)</b>

Av den totala barn- och ungdomsboksutgivningen utgörs 80 % av förstaupplagor (2006: 79 %)



<sup>3</sup> I statistiken ingår de verk som inkommit till Sbi senast 29 februari 2008 (läromedel räknas ej). Den slutgiltiga siffran kan alltså bli något högre. Till den totala svenska utgivningen av barnböcker för året kan dessutom läggas de titlar, som återutkommit helt oförändrade under år 2007 med samma ISBN som föregående upplaga.

**Svenska barn- och ungdomsböcker i original år 2007 (hit även böcker på andra språk utgivna i Sverige) (fjolårets siffror inom parentes)**

Kategorier	Förstaupplagor	Återutgivning
Bilderböcker	199(144)	110(79)
Kapitelböcker	84(62)	28(22)
Mellanåldersböcker	111(87)	28(35)
Ungdomsböcker	79(60)	28(26)
Faktaböcker (inkl ”pyssel-” och sysselsättningsböcker)	77(59)	9(11)
Sagor (folk- och konstssagor)	8(11)	4(-)
Poesi	3(3)	2(-)
Tecknade serier	11(14)	-(-)
Sångböcker	1(5)	1(1)
Samlingar	13(17)	6(2)
Dramatik	1	
<b>Summa</b>	<b>587(462)</b>	<b>216(176)</b>

**Antal svenska barn- och ungdomsböcker 2007: 803 titlar = 48 % av utgivningen (2006: 638 = 42 %)**

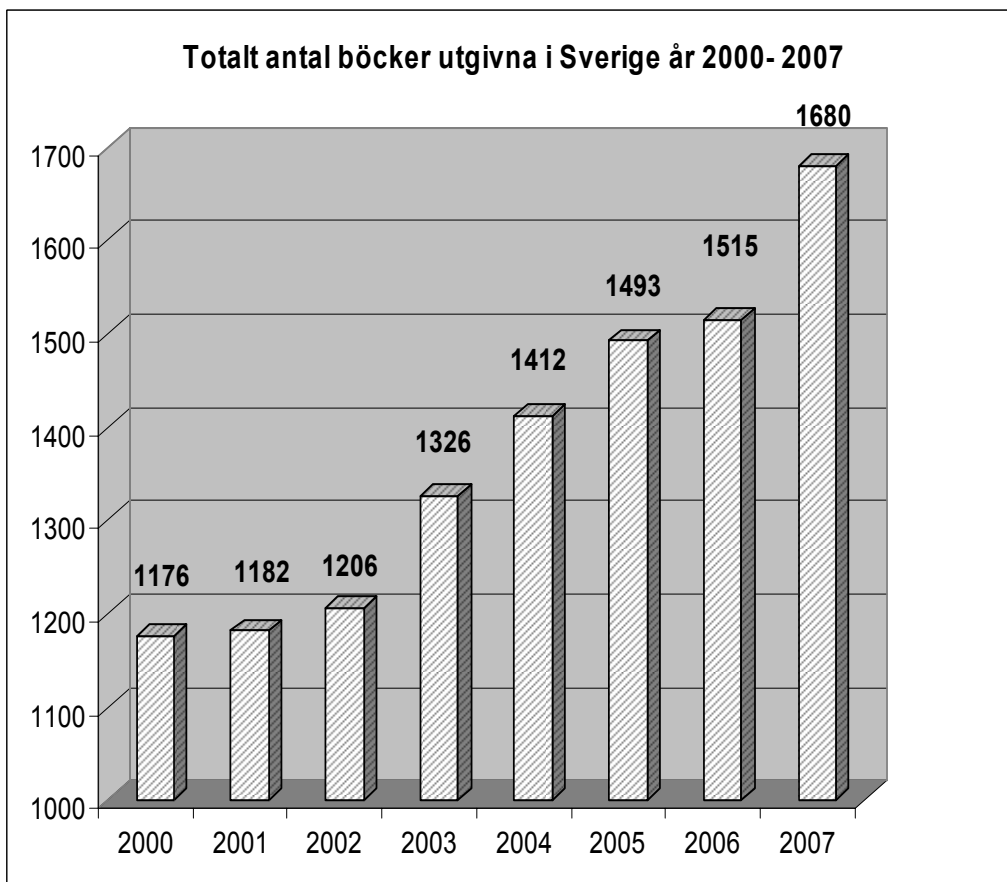
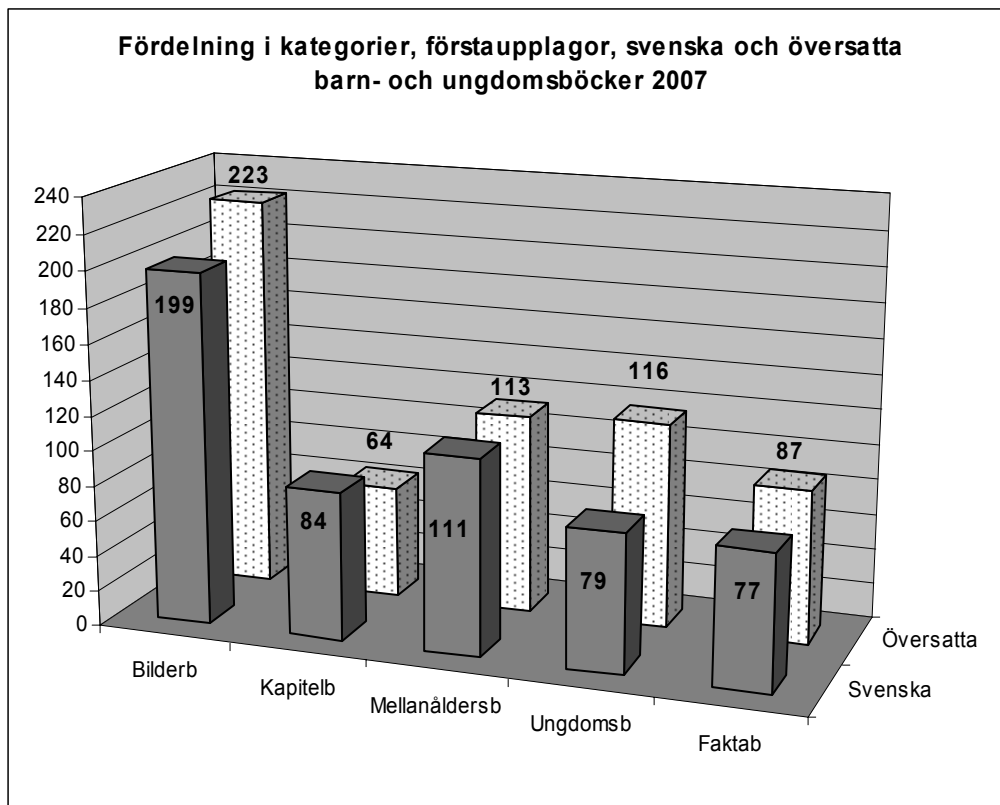
(En liten del av de böcker som ges ut i Sverige är på andra språk än svenska och är inräknade i statistiken ovan, här redovisas språken: bosniska, engelska, finska, kroatiska, kurdiska, lulesamiska, nordsamiska, sydsamiska, parallellspråkiga svenska + nordsamiska, spanska, arabiska, turkiska och finska.)

**Översatta barn- och ungdomsböcker år 2007 (fjolårets siffror inom parentes)**

Kategorier	Förstaupplagor	Återutgivning
Bilderböcker (Bb)	223(152)	14(33)
Kapitelböcker (Kb)	64(45)	9(14)
Mellanåldersböcker (Mb)	113(129)	40(42)
Ungdomsböcker (Ub)	116(108)	36(43)
Faktaböcker (Fb) (inkl ”pyssel-” och sysselsättningsböcker)	87(70)	5(3)
Sagor (folk- och konstssagor, S)	15(8)	5(-)
Poesi (P)	1(-)	-(-)
Tecknade serier (Ts)	135(218)	9(6)
Sångböcker	-(-)	-(-)
Samlingar (Saml)	4(5)	1(1)
<b>Summa</b>	<b>758(735)</b>	<b>119(142)</b>

**Antal översatta barn- och ungdomsböcker 2007: 877 titlar = 52 % av utgivningen (2006: 877 = 58 %)**

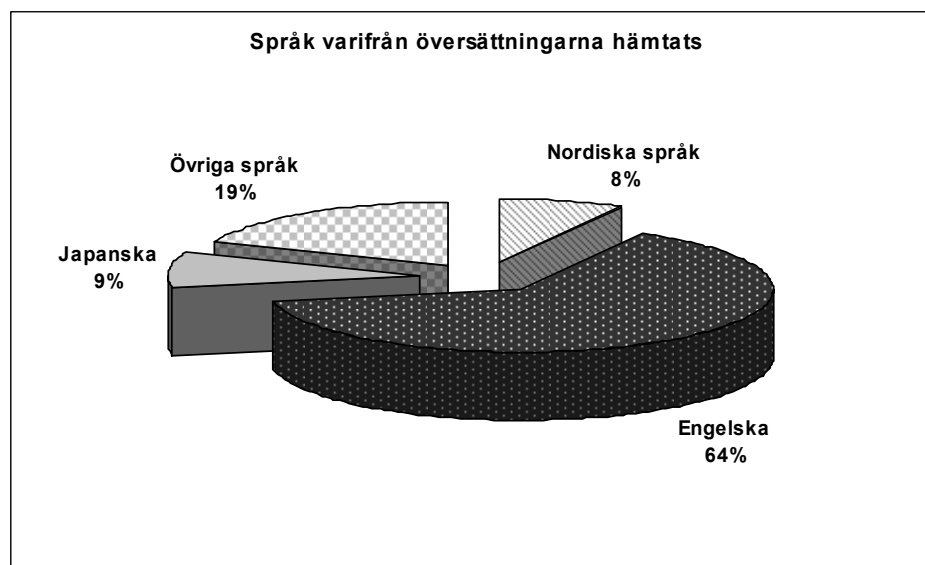
Av totalt antal förstaupplagor, svenska och översatta, utgör svenska förstaupplagor 44 % (2006: 39 %) och översatta förstaupplagor 56 % (2006: 61 %).



## Språk varifrån översättningarna (förstaupplagor) hämtats 2007

Språk	Totalt	Bb	Kb	Mb	Ub	Fb	S	P	Ts	Saml
Danska	<b>34(20)</b>	10(7)	4(-)	15(6)	2(4)	1(-)	-(-)		1(1)	1(1)
Engelska	<b>485(429)</b>	155(105)	35(19)	80(101)	105(98)	70(59)	11(-)		26(43)	3(4)
Estniska	<b>1(-)</b>		1(-)							
Franska	<b>32(19)</b>	6(8)	1(-)	2(-)	1(1)	3(3)	3(-)		16(7)	
Finska	<b>4(2)</b>	-(-)	2(1)		1(-)	-(-)	1(-)			
Grekiska	<b>4(-)</b>	-(-)							4(-)	
Isländska	<b>1(1)</b>	1(-)	-(-)							
Italienska	<b>8(3)</b>	7(-)	1(-)	-(-)	-(-)	-(-)			-(-)	
Japanska	<b>68(130)</b>	-(-)		1(1)					67(127)	
Koreanska	<b>20(26)</b>								20(26)	
Litauiska	<b>-(-)</b>		-(-)							
Nederländska	<b>11(10)</b>	9(8)	1(1)	1(1)						
Norska	<b>21(30)</b>	2(-)	8(4)	3(10)	3(4)	4(2)			1(10)	
Polska	<b>-(-)</b>						-(-)			
Spanska	<b>1(-)</b>				1(-)					
Svenska <sup>4</sup>	<b>22(19)</b>	18(13)	1(3)	1(1)	1(-)	1(2)				
Tyska	<b>39(34)</b>	11(8)	10(14)	9(9)	2(1)	7(2)				
Ungerska	<b>1(-)</b>							1(-)		
Vietnamesiska	<b>1(1)</b>		-(-)	1(-)						
Uppgift saknas	<b>5(9)</b>	5(-)				-(-)	-(-)		-(-)	
Summa	<b>758(735)</b>									

**Engelska original 64 % (2006: 58 %). Japanska original 9 % (2006: 18 %).**



**Statistik, upphovsmän, kön (Maximalt tre upphovsmän per bok räknas.)**

<sup>4</sup> Svenska författares och illustratörers böcker översatta till andra språk och utgivna i Sverige. Övriga svenska författares och illustratörers böcker som översätts till andra språk och ges ut i andra länder redovisas inte i statistiken.

**Förstaupplagor, svenska och översatta** (2006 års siffror inom parentes)

<b>Svenska böcker</b>	<b>Kvinnor</b>	<b>Män</b>
Bilderböcker	239(150)	84(89)
Kapitelböcker	106(85)	41(33)
Mellanåldersböcker	86(70)	80(48)
Ungdomsböcker	47(37)	40 (28)
Faktaböcker	59(52)	55(36)
Tecknade serier	3(4)	10(15)
Dramatik	1	1
<b>Summa</b>	<b>541(398)</b>	<b>311(249)</b>
<b>Översatta böcker</b>	<b>Kvinnor</b>	<b>män</b>
Bilderböcker	119(92)	72(56)
Kapitelböcker	58(40)	34(28)
Mellanåldersböcker	82(91)	75(62)
Ungdomsböcker	77(74)	37(34)
Faktaböcker	49(35)	34(40)
Tecknade serier	58(141)	75(73)
<b>Summa</b>	<b>443(473)</b>	<b>327(293)</b>

Av det totala antalet upphovsmän är 61 % (62 %) kvinnor medan 39 % (38 %) är män.

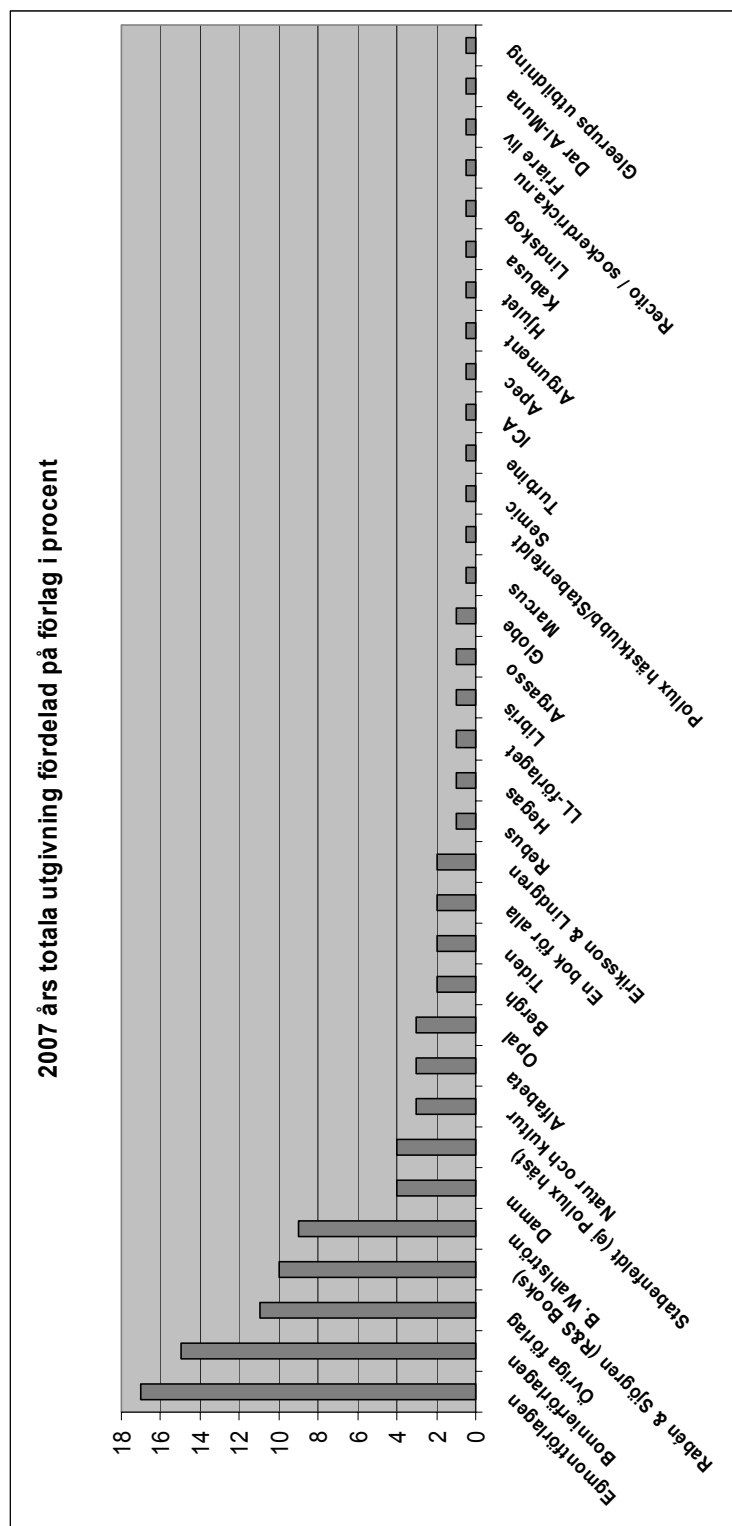
**Statistik, huvudpersoner, kön**

– om det går att fastställa, därav skillnaden jämfört med totalsiffror. Huvudpersonen kan också vara ett djur.

**Förstaupplagor, svenska och översatta** (2006 års siffror inom parentes)

<b>Kategori</b>	<b>Flicka</b>	<b>Pojke</b>	<b>Par</b>
<b>Bilderböcker</b>	<b>89(75)</b>	<b>137(106)</b>	<b>17(16)</b>
Svenska	52(38)	71(53)	13(11)
Översatta	37(37)	66(53)	4(5)
<b>Kapitelböcker</b>	<b>65(52)</b>	<b>52(42)</b>	<b>16(8)</b>
Svenska	30(29)	36(25)	11(8)
Översatta	35(23)	16(17)	5(-)
<b>Mellanåldersböcker</b>	<b>102(103)</b>	<b>65(56)</b>	<b>11(37)</b>
Svenska	34(42)	39(27)	5(16)
Översatta	68(61)	26(29)	6(21)
<b>Ungdomsböcker</b>	<b>108(110)</b>	<b>62(48)</b>	<b>5(7)</b>
Svenska	41(35)	28(19)	3(4)
Översatta	67(75)	34(29)	2(3)
<b>Tecknade serier</b>	<b>26(56)</b>	<b>77(98)</b>	<b>5(33)</b>
Svenska	1(2)	5(10)	-(1)
Översatta	25(54)	72(88)	5(32)
<b>Summa</b>	<b>390(396)</b>	<b>393(350)</b>	<b>54(101)</b>

2007 var 50 % (47 %) pojkar och 50 % (53 %) flickor.



Med "Övriga förlag" menas förlag som har en utgivning på en till fem titlar. Övriga redovisade förlag har en utgivning på sex eller flera titlar.

## Föreläsningar, Debutantdag och turné

I samband med årets Bokprovning arrangerades en rad föreläsningar med 2007 års barn- och ungdomsboksutgivning som utgångspunkt. Den årliga Debutantdagen genomfördes den 13 mars och 3, 7-9 april reste Bokprovningen på turné.

### Föreläsningar

Måndag 10 mars	Pressvisning/föreläsningar kl. 9-12.15, kl. 17-19.30
9.00-9.30	<b>Statistik, trender och tendenser – en presentation av 2007 års barn- och ungdomsboksutgivning</b> Marta Hedener, bibliotekarie, Sbi
9.35-10.20	<b>Fantasyn på nya vägar och olycklig kärlek</b> Kerstin Bucht och Staffan Engstrand, bibliotekarier, Norrtälje stadsbibliotek
10.20-10.45	Paus, möjlighet att se utställningen i biblioteket
10.45-11.30	<b>Trendig, politiskt korrekt och/eller skönlitteratur. Hur ser vi på bilderboken?</b> Kristin Hallberg, universitetsadjunkt, Stockholms universitet
11.35-12.15	<b>Det finns inget farligare – om mödrar i barn- och ungdomslitteraturen, årgång 2007</b> Jan Hansson, chef, Sbi <b>Kloka och kaxiga eller knäckta och kränkta? – om barn och ungdomar i 2007 års utgivning</b> Cecilia Östlund, bibliotekarie, Sbi
Kvällsföreläsningar	
17.00-17.45	<b>Statistik, trender och tendenser – en presentation av 2007 års barn- och ungdomsboksutgivning</b> Marta Hedener, bibliotekarie, Sbi
17.45-18.15	Paus, möjlighet att se utställningen i biblioteket
18.15-19.00	<b>Det finns inget farligare – om mödrar i barn- och ungdomslitteraturen, årgång 2007</b> Jan Hansson, chef, Sbi <b>Kloka och kaxiga eller knäckta och kränkta? – om barn och ungdomar i 2007 års utgivning</b> Cecilia Östlund, bibliotekarie, Sbi
19.00-19.30	Frågor och guidad visning

Tisdag 11 mars	Föreläsningar kl. 13-16
13.00-13.30	<b>Statistik, trender och tendenser – en presentation av 2007 års barn- och ungdomsboksutgivning</b> Marta Hedener, bibliotekarie, Sbi
13.35-14.20	<b>Fantasyn på nya vägar och olycklig kärlek</b> Kerstin Bucht och Staffan Engstrand, bibliotekarier, Norrtälje stadsbibliotek
14.20-14.45	Paus, möjlighet att se utställningen i biblioteket
14.45-15.30	<b>Trendig, politiskt korrekt och/eller skönlitteratur. Hur ser vi på bilderboken?</b> Kristin Hallberg, universitetsadjunkt, Stockholms universitet
15.35-16.15	<b>Det finns inget farligare – om mödrar i barn- och ungdomslitteraturen, årgång 2007</b> Jan Hansson, chef, Sbi <b>Kloka och kaxiga eller knäckta och kränkta? – om barn och ungdomar i 2007 års utgivning</b> Cecilia Östlund, bibliotekarie, Sbi
16.15	Frågor, guidad visning

### Turné

Representanter för Svenska barnboksinstitutet föreläste om 2007 års barn- och ungdomsbokutgivning på fyra orter i Sverige: Umeå, Linköping, Göteborg och Malmö 3, 7-9 april 2008. Medarrangörer var Läns- och regionbiblioteken på de aktuella orterna och åhörare från hela regionen/länet hade inbjudits att delta.

### Föreläsare:

Marta Hedener, bibliotekarie, Sbi: Statistik, trender och tendenser - en översikt över 2007 års barn- och ungdomsboksutgivning

Jan Hansson, chef, Sbi: Det finns inget farligare – om mödrar i barn- och ungdomslitteraturen, årgång 2007

Cecilia Östlund, bibliotekarie, Sbi: Kloka och kaxiga eller knäckta och kränkta? – om barn och ungdomar i 2007 års utgivning

### Turnéorter:

Malmö 3 april (Cecilia Östlund och Jan Hansson)

Umeå 7 april (Marta Hedener och Jan Hansson)

Linköping 8 april (Marta Hedener och Cecilia Östlund)

Göteborg 9 april (Marta Hedener och Jan Hansson)



Debutantdagen 13 mars 2008

Program

- Presentatör: Jan Hansson, Sbi
- 12.30-12.45 Marta Hedener, Sbi, presenterar statistik över 2007 års barn- och ungdomsböcker
- 12.45-13.45 Bokens förpackning – vad betyder omslaget? Annika Lundeberg, förläggare BonnierCarlsen, Annika Thor, författare och Lotta Kühlhorn, formgivare, samtalar med Lillemor Torstensson, Sbi.
- 13.45-14.15 Paus
- 14.15-15.45 Presentation av debutanter:
- Jonas Autio, *Frank och jag* (Bonnier Carlsen)
- Jonna Björnstjerna, *Sagan om den underbara familjen Kanin och monstret i skogen* (Bonnier Carlsen)
- Annelis Johansson, *Fågelungar* (Eriksson & Lindgren)
- Martin Jern, *Så värt* (X Publishing)
- Karin Salmson, *Jonathan och kroppen* (Vilda förlag)
- P.D. Malm, *Pistolero: hästen som kom tillbaka från de döda* (Kikkuli förlag)
- Lotta Magnusson och Fredrik Nyberg, *Pandi och Kamelen träffar surikaterna* (Kabusa böcker)
- Böhme, Åsa, *Rosas bondgård = Rosa oapmedállu* (Sveriges utbildningsradio, UR)
- Jesper Nordqvist, *Tanks* (Opal)
- Catrin Ankh, *Polkagriskriget* (Lindskog)
- 15.45 – 16.15 De tre nominerade till Slangbellan (Sveriges Författar-förbunds debutantpris på 30 000 kronor) intervjuas av Jan Hansson. Åsa Anderberg Strollo, *Bryta om* (Alfabeta), Peter Barlach, *Inte bara tennis* (Bonnier Carlsen), Louise Halvardsson, *Punkindustriell hårdrockare med attityd* (Författarhuset)
- 17.00 Utdelning av Slangbellan (obs! lokalbyte)  
2007 års bästa debutant mottager Slangbellan under pompa och ståt på Sveriges författarförbund, Drottninggatan 88B, Stockholm (ett stenkast från Sbi)

## Debutantböcker 2007 uppdelade på kategorier

### Bilderböcker

- ABC bok för sårkar u töisar*, text och bild: Jukka Lapiolahti, 1962-. Immenco
- Dagboken: om att få ett syskon*, text: Ingemo Malm, 1958-, bild: Jonas Karlsson, 1981. Bing
- Den hjälpsamme vanten*, text: Jenny Bengtsson-Rancic, 1974-, Monica Gustafsson, 1953-. Recito
- En främmande vän*, bild: Gabrielle Frödén, 1981-. Libris
- Fanny i godislandet*, text: Helina Özyurt, 1997-, bild: \*Hamdi Özyurt, 1964-. Apec
- Gå och bada, Mister Räfl*, text: \*Stefan Casta, 1949-, bild: Staffan Gnosselius, 1942-.Opal
- Hunden Rund – och äventyret dej*, text: Annika Henning, 1981-, bild: Maria Nilsson, 1979-. Damm
- Hur Umeå blev björkarnas stad: fången, musen och branden = How Umeå became the town of the birches: the prisoner, the mouse and the fire*, text: Anita Blomqvist, 1935-, bild: Clara Salander, 1922-. Anita Blomqvist
- Inez filurar: ”jag kan inte vad du kan – men jag är bra ändå!”*, text: Birgitta Ericsson, 1949-, bild: Eva Ottosson, 1954-. Birgitta Ericsson
- Jonathan och kroppen*, text: Karin Salmson, 1975-, bild: Janette Bormarker, 1969-. Vilda
- Katten Kroken bland sippor och sorkar*, text och bild: Lise Devrient, 1948-. Axplock
- Krullan hos doktorn*, text: Annica Carnbring Belfrage, 1971, bild: Johanna Rehn, 1983-. Belfrage förlag
- Lilla du, vad gör du nu?*, text: \*Anna Dunér, 1967-, bild: Sanna Marander, 1977-. Egmont Kärnan
- Magic, Cilla & Baby: ramsor om tjejer, killar och grejer: en ABC-bok*, text och bild: Eva Lundgren, 1972-. Vilda
- Marinschernas skatt*, text och bild: Emil Wickman, 1980-. Marinsch
- Medio: den halva kycklingen*, \*Kalle Güettler, 1949-, bild: Jeanette Rapp, 1969-. Författarhuset
- När gubben i månen hade tandvärk*, text och bild: Britt Larsson, 1933-. Books-on-demand [distributör]
- Oliver flyttar*, text: Maria Aminoff, 1974-, bild: Ingela Aminoff, 1973-. Maria Aminoff
- Pandi och kamelen träffar surikaterna*, text och bild: Fredrik Nyberg, 1968-, Lotta Magnusson Nyberg, 1969-. Kabusa
- Peter och sjötrollen*, text och bild: Marie Ekblad, 1985. Bilda
- Plask i plurret*, text och bild: Pia Alfredsson, 1974-. Futurum
- Rosas bondgård*, text: Åsa Böhme, bild: \*Lisen Adbåge, 1982-. Sveriges utbildningsradio
- Sagan om den underbara familjen Kanin och monstret i skogen*, text och bild: Jonna Björnstjerna, 1983-. Bonnier Carlsen
- Sagan om gutefåret Ernst*, text: Katarina Linge Hag Ekholm, 1965-, bild: Harriet Ståhlberg, 1951-. Ordsmedjan
- Sandalerna*, text: Anna Hedvall, 1969-, bild: Martin Hedvall, 1972-.Vilda
- Snorpan, Rim-älvan och kungens diamant*, text och bild: Cornelia Claesson, 1974-. B4press
- Snårpan och den hemliga manicken*, text: My Blomqvist, 1973-, bild: Lena Petersson, 1963-. Hatten
- Sockerråttan: en osötad bok för barn*, text: Karin Bengtsson, 1949-, bild: Carita Rasmussen, 1966-. Landstinget Kronoborg
- Spyflugan Astrid*, text: Maria Jönsson, 1958-, bild\*: Maria Jönsson, 1958-. Bonnier Carlsen
- Superhjälten och mirakelpojken*, text: Petra Jonsson, 1964-, bild: \*Oscar Jonsson. POA förlag
- Sus och Dus gör en utflykt*, text: \*Anna Wennergren, 1960-, bild: Ylva Hällen, 1972-. Rabén & Sjögren
- Svansjakten*, text: Emma Gärdback, 1978-, bild: Carina Tornqvist, 1972-. Egmont Kärnan
- Tettes äventyr: resan till Spanien*, text och bild: Anna Branzell, 1972-. Anna panna lingonkanna
- Tildas tiger*, text och bild: Karin Ekheden, 1977-. Kabusa
- Tove va-va*, text: Tove Kullberg, 1973-, bild: \*Emma Adbåge, 1972-. Eriksson & Lindgren
- Tvillingarna och galne Uno på äventyr*, text: Elinca André, 1974-, Manuel André, 1972-, bild: Elinca André, 1974-. Expedition André

*Ugglan som inte kunde sova*, text: Maria Askling, 1959-, bild: Annalena Perwallius, 1959-. Egmont Kärnan  
*Vad djuren gör när ingen stör*, bild: Cornelia Waldersten, 1976-. Kakao  
*Var är bagare Bull?*, text och bild: Sandra Modh, 1983-. Sandra Modh  
*Var är Fridoline?*, text: Åsa Nordström, 1972-, Bild: \*Jessica Lindholm, 1969-. Författarhuset  
*Vem är tjuven Mirjana?*, text: Ana Udovic, 1971-, bild: Jessica Kurki, 1983-, Tomas Nilsson, 1976-. Olika  
*Vi tänker på dig, farfar!*, text: Sven Wagelin-Challis, 1954-, bild: Anna-Karin Garhamn, 1980-. Bonnier Carlsen  
*Vi vill ha glass*, text och bild: Maria Clason, 1962-. Egmont Kärnan  
*Vilda i Asien*, text: Pamela von Sabljar, 1973-, bild: Carl-Fredrik Carlson. Vilda  
*Välkommen till tippen!*, text: Anneli Jordahl, 1960-, bild:\*Anna Begtsson, 1951-. Alfabet  
*Värsta prutten, Lolly!*, text: \*Åsa Karsin, 1969-, bild: Frida Arvidsson, 1969-. Olika  
*Älvo Alva*, text: Erica Håll, 1969-, bild: Stina Munters, 1974- .  
*Östens ABC saga*, text: Kristina Lundgren, 1959-, bild: Lotta Corell, 1974-. Barock

## Kapitelböcker

*Alvin: eldpojken*, text: Stina Engelbrecht, 1970-, bild: \*Peter Bergting, 1970-. Ersatz  
*Dagens Agnes: [bästa barnbloggen om allt och lite till-]*, text: Agnes Lindell Karlsson, 2000-. Nicotext  
*Den försvunna staden*, text: Jo Salmson, bild: \*Peter Bergting, 1970-. Bonnier Carlsen  
*Den lilla ugglan*, text: Amanda Almroth, 1988-, bild: Björn Almroth, 1986-. Recito  
*Det hemliga uppdraget: uggleungen*, text och bild: Anna Lärk Ståhlberg, 1975- Kikkuli  
*Joy & önskeburken*, text: \*Helena Axelsson Östlund, 1971-, bild: Matilda Salmén, 1984-. Rabén & Sjögren  
*Lisa på landet*, text: Ingrid Mühlow, 1940-, bild: \*Andrea Räder, 1952-. Hegas  
*Lyssna och läs!: sagorna om Igelkotten Kurt*, text: Marianne Gutler Lindström, 1946-. MGL Speech Communication  
*Magnus på Maskingatan*, text: Holger Nilsson, 1949-, bild: Peter Hugosson. KM & Borneling  
*Morfars magiska tavla*, text och bild: Anna-Lena Bruksås, 1972-. Anna-Lena Bruksås  
*Myran Emils afrikaresa*, text: Börje Holmgren, 1928-. Recito  
*Pappa, vad händer efter döden?*, text: Inga-Lill Tidström, 1964-. Inga-Lill Tidström  
*Peter-Alexander den store*, text: Hanna-Karin Grensman, 1979, bild: \*Ingela Bergmann, 1959-. Argument  
*Polkagriskriget*, text: Catrin Ankh, 1964-, bild: \*Emili Svensson, 1974-. Lindskog  
*Riddare Oliver & den vilda jakten på chokladmackorna*, text: Bonny Lindberg, bild: Bertil Lindberg. Lagerblad  
*Sagan om Yla*, text: Johanna Lundin, 1977-, bild: Märta Lindqvist, 1980-. Kikkuli  
*Vad har du i örat, Kajsa?*, text: Katrin Svensson, 1978-, bild: Tina Back, 1967-. Kikkuli  
*Vad har hänt med Tjobbes mamma?*, text: Christina Claesson, 1956-, bild: Malin Fältskog, 1968-. Christina Claesson  
*Örjan och skrutthotellet*, text: Camilla Borgström, 1966-, bild: \*Jessica Palmgren, 1958-. Eriksson & Lindgren

## Mellanåldersböcker

*Benny innebandyspelaren*, text: Lars Lilljequist, 1950-. Recito  
*Captain Rock & hans vänner*, text: Laila Feltby, bild: Linda Gardtman. Gothenburg full entertainment  
*Drottningen med det brinnande håret*, text och bild: Börje Hjorth, 1945-. Balthazar  
*Drömlaget. I. Mot nya mål*, text: \*Glenn Ringtved, bild: Johan Cedmar-Branstedt, 1977-. Hegas  
*Fotboll och kysar*, text: Mikael Thörnqvist, 1962-. B. Wahlström

*Frank och jag*, text: Jonas Autio, 1970-, bild: \*Katarina Strömgård, 1971-. Bonnier Carlsen  
*Hemligheternas bok*, text: Jonna Bolin-Cullberg, 1965-, Fredrik Agetoft, 1971-. Bonnier Carlsen  
*Orgeltramparens dotter*, text: Eva Englund Kinnander, 1940-. Ydre kommun  
*Ponny & co*, text: \*Kirsten Sonne Harild, bild: Sophie Ekman, 1980-. Bokförlaget Hegas  
*Porten till Bagahus*, text: Ulrika Larsson, 1972-. B4press  
*Siri och Alve*, text: Cecilia Kostenius, 1977-, Carola Siekas, 1971-, bild: John Holmvall, 1975-SyGry  
*Skattkamarön*, text: \*R. L. Stevenson, 1850-1894, bild: Martin Bergström. Rabén & Sjögren  
*SMS från Soppero*, text: Ann-Helén Laestadius, 1971-. Podium och Nordiska museets förlag i samarbete med Samiskt informationscentrum  
*The dare*, text: Sofie Kristina Samuelsson, 1994-. Sofie Kristina Samuelsson  
*Vilma och Happy, den vilda ponnyn*, text: Eva Callenbo, 1962-, bild: Ingrid Frölich, 1961-. LL-förlaget  
*Änglar på Skogskyrkogården*, text: \*Petrus Dahlin, 1964-, bild: Sofia Falkenheim, 1982-. Tiden

## Faktaböcker

*Bakglädje: en bakbok för barn*, text: Annica Håkansson, 1968-, bild: Lars Nordgren, 1967-. Lajja design  
*Ellis älskar hundar*, text: \*Siri Reuterstrand, 1957-, bild: Jenny Wik, 1962-. Ica  
*Esraa från Alexandria i Egyptien*, text: Agneta Slonawski, 1956-, foto: Emelie Asplund, 1977-LL-förlaget  
*Full kastrull: mat för unga kockar*, text: Erik Brännström, 1976-. Bonnier Carlsen  
*Hundar som jobbar*, text: \*Charlotte Hage, 1959-, foto: Mikael Hage, 1958-. Rabén & Sjögren  
*Intro: om att tvivla på allt för att finna en tro*, text: Maria Hammarström, 1963-, Royne Mercurio, 1970-, Mattias Rosenqvist, 1967-, bild: Lowe Haak, 1983-. Libris  
*Lilla Känsloboken: vår inre skattkarta*, text: Liv Larsson, 1964-, bild: Maria Tison-Larsson, 1958-. Friare liv konsult  
*Med keps och kippa: en judisk familj i Sverige*, text: Judit Lukács, 1947-, foto: Julian Birbrajer, 1955-. LL-förlaget  
*Min hund & jag*, text: Charlotte Swanstein, 1956-, bild: \*Lena Furberg. Ica  
*Mrika från Prishtina*, text: Karine Mannerfelt, 1951-, foto: Ann Eriksson, 1948-. LL-förlaget  
*Sanna: sameflickan från Jokkmokk*, text: Sara Aira Fjällström, 1976-, foto: Lena Kuoljok Lind, 1971-. LL-förlaget  
*Tro, hopp och Koranen: muslimer i Sverige*, text: Arne Järtelius, 1947-, foto: \*Emma Larsson. LL-förlaget  
*Tänk (tvärt) om! . tjejer*, text: Anna Norlin, 1964-, bild: \*Erica Jacobson, 1972-. Rabén & Sjögren  
*Upptäcktsfärd på Öland: guide för nyfikna, unga turister*, text och bild: Karl Arne Erikson, 1943-. Meerkat Production  
*Ängens blommor*, text: Sölvi Vatn, 1945, foto: Torbjörn Skogedal, 1958-. Lindskog

## Ungdomsböcker

*Avhopparen*, text: Kim Olin, 1955-. Argasso  
*Bryta om*, text: Åsa Anderberg Strollo, 1973-. Alfabet  
*Brännhett*, text: Malin Isaksson, 1972-. Bonnier Carlsen  
*Din dumme jävel*, text: Sölve Rydell, 1939-. Författarhuset  
*En liten chock*, text: Johanna Lindbäck, 1972-. Tiden  
*Ett magiskt äventyr*, text: Nina Nilsson, 1979-. Recito  
*Fågelungar*, text: Annelis Johansson, 1983-. Eriksson & Lindgren  
*Inte bara tennis*, text: Peter Barlach, 1968-. Bonnier Carlsen  
*Johannas modiga idé*, text: Katarina Frankel, 1965-, bild: \*Viveka Sjögren. Kabusa  
*Mia & Stall Norrgården*, text: Anna Carlsson-Käck, 1967-. Egmont Kärnan  
*Mr Nobody*, text: Ingegärd Sundell, 1939-. Ordoton

## Svenska barnboksinstitutet (Sbi) – Bokprovning årgång 2007

*Pistolero: hästen som kom tillbaka från de döda*, text: P. D. Malm. Kikkuli  
*Punkindustriell hårdrockare med attityd*, text: Louise Halvardsson, 1982-. Författarhuset  
*Skärgårdsmugglarna*, text: Zerny Martinsson, 1947-. HLT  
*Så värt*, text: Martin Jern, 1978-. X Publishing  
*Tornsvalan*, text: Jonas Cederquist, 1936-. Författarhuset  
*Var man*, text: Greta Sundberg, 1970-. Bonnier Carlsen  
*Älskar, älskar inte*, text: Lotta Löfgren-Mårtenson, 1961-. Argument

## Sagor

*Kalevala: berättad för alla åldrar*, bild: Jörgen Hammar, 1935-. Barents Publisher

## Samlingar

*Älskade snilleblixtar!*, text: Sanna Rosén, 1980-. Nicotext

## Tecknade serier

*Tanks.1*, text och bild: Jesper Nordqvist, 1982-.Opal

\* = Ej debutant med denna titel.

## Sökning i ELSA

### Gör så här:

Gå till [www.sbi.kb.se](http://www.sbi.kb.se)

Klicka på länken till ELSA

Välj Barnböcker i rubrikraden

Skriv 2007 i fältet för Utgivn.År

Skriv in en kategori eller ett ämnesord i fältet för Ämnesord. SBI:s största huvudkategorier är:

- Bilderböcker
- Kapitelböcker
- Mellanåldersböcker
- Ungdomsböcker

Bland de tusentals ämnesorden kan nämnas genrer och ämnen som Fantasy, Roliga böcker, Sorgliga böcker, Starka flickor och Hundar. Det finns en länk till ämnesordslistan, använd gärna den för fler förslag!