

Verksamhetsberättelse

1 januari–31 december 2022

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet

org. nr 802007-5852



Innehåll

VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2022	4
Året 2022 – sammanfattning	4
Viktiga händelser under året	5
Forskningsfrämjande verksamhet	6
Forskningsprojekt	6
Vetenskapliga publikationer	8
Vetenskapliga samarbeten i Sverige och internationellt	11
Gästforskare vid institutet	11
Forskningsstödjande verksamhet	12
Forsknings- och referensbiblioteket	12
Samlingarna	12
Katalogisering	14
Publika arrangemang	15
Bokprovingen	15
Barnlitterära vandringar – vandringar, program och kurs	16
Samarrangemang	17
Utställningar	18
Studiebesök	18
Informationsspridning och medial uppmärksamhet	18
Målgruppsundersökning och ny publiceringsplan	18
Digitala kanaler	19
Sbi play	19
Sbi i media	19
Nationella och internationella kontakter	20
Samarbeten	20
Styrelse	21
Personal	21
Institutets ledning och kansli	22
Den forskningsfrämjande verksamheten	22
Den forskningsstödjande verksamheten	23
Praktikanter	23

Bilaga	24
Besöksstatistik	24
Biblioteksstatistik.....	24
Statistik digitala plattformar och sociala medier	25
Föreläsningar, program och publicerat	26

Verksamhetsberättelse 2022

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet (Sbi) är en forskningsinfrastruktur och ett nationellt centrum för barn- och ungdomslitteratur. Institutet fungerar som ett nav för forskningen och det kvalificerade samtalet om barn- och ungdomslitteratur och är en efterfrågad forskningsmiljö och mötesplats för forskare och studenter samt andra som arbetar med litteratur för barn och unga, exempelvis lärare och bibliotekarier. Sbi spelar en viktig roll för den nationella, nordiska och internationella forskningen inom området, både som resurs (forskningsbibliotek, information, arkiv) och innovatör (forskningsinitiering, konferenser, publikationer med mera). Institutets kärnverksamhet finansieras till största delen av statsbidrag från Utbildningsdepartementet. Resterande del täcks huvudsakligen av större projekt finansierade av forskningsinstitutioner som Riksbankens Jubileumsfond och Vetenskapsrådet. Institutet har även ett kulturpolitiskt uppdrag inom vilket utåtriktad verksamhet sker, bland annat genom program och utställningar öppna för allmänheten som syftar till att lyfta fram och öka den allmänna kunskapen om barn- och ungdomslitteraturen. Denna verksamhet bedrivs huvudsakligen genom samarbeten med andra och med bidrag från exempelvis Stockholms stad, Kulturrådet och Svenska Akademien.

Institutet är en självständig stiftelse som eftersträvar dialog med olika aktörer inom verksamhetsområdet. Sbi vill stimulera en öppen och bred diskussion samt verka för en ökad kompetens och status för alla verksamma inom barnkulturområdet.

Svenska barnboksinstitutets verksamhet grundar sig i dess stadgar, som fastställer att institutet ska stödja och främja forskning och undervisning på alla nivåer i ämnet barn- och ungdomslitteratur, samla och katalogisera i Sverige utgiven barn- och ungdomslitteratur, upprätthålla ett forsknings- och referensbibliotek, vara ett internationellt kontaktorgan, öka kunskapen om och förståelsen för barn- och ungdomslitteratur samt sprida forskning och information om barn- och ungdomslitteratur till förlag, media, bibliotek och andra institutioner.

Stiftare och representerade i styrelsen är Stockholms universitet, Svenska Förläggareföreningen, Föreningen Svenska Tecknare och Sveriges Författarförbund. Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet står, liksom andra stiftelser, under Länsstyrelsens tillsyn.

Året 2022 – sammanfattning

Stärkta av nya lärdomar från pandemin kring flexibla arbetssätt och nytänkande i verksamheten klev Svenska barnboksinstitutets medarbetare in i 2022. Året har inneburit en successiv återgång till mer fysiska kontakter med kollegor, målgrupper och biblioteksanvändare, och samtidigt en fortsatt stor närvaro i digitala kanaler. Hybridarbete och digitala möten har för institutet som för så många andra blivit bestående arbetssätt för att gagna tillgänglighet och underlätta arbetet.

Den utåtriktade verksamheten har, mot bakgrund av den positiva responsen under pandemin, fortsatt att till stor del genomföras digitalt. Forskningsarbeten, programverksamhet och biblioteksservice genomfördes under 2022 i lika hög utsträckning fysiskt som i digitala kanaler.

Det forskningsfrämjande arbetet har bedrivits på en rad olika plan och i nära kontakt och samarbete med svenska, nordiska och internationella forskare och forskningsinstitutioner. Det gäller inte minst institutets tre forskningsprojekt och de publiceringskanaler som Sbi erbjuder forskare. Både Sbi:s vetenskapliga skriftserie och tidskriften *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* hade ett av sina mest framgångsrika år.

Den forskningsstödande verksamheten har präglats av förnyelse. Institutets bibliotek har infört nya metoder som har förbättrat bokhanteringsarbetet och det fysiska biblioteksrummet har genomgått en renovering. Ett långsiktigt och strategiskt kommunikationsarbete har påbörjats med målgruppsanalys, interna kommunikationsworkshoppar och utvärdering av hur institutet bäst når ut och kan erbjuda service till målgrupperna.

Intresset för barns och ungdomars läsning och svensk barn- och ungdomslitteratur är fortsatt stort bland förmedlare och beslutsfattare, vilket bidrar till att efterfrågan på Sbi:s expertkunskaper alltjämt är hög. Mediebevakningen har även i år varit omfattande och Sbi tar löpande emot förfrågningar från såväl forskare och studenter som förmedlare, bokbransch och en intresserad allmänhet.

Det interna arbetet har präglats av en återgång till mer fysiska möten, hybridarbete, utvecklingsarbete och nya arbetsätt med arbete i team och löpande avstämningar. Arbetet organiseras från och med 2022 under en chef i stället för som tidigare under en ledningsgrupp.

Viktiga händelser under året

- Det treåriga digitaliseringsprojektet *Barnbiblioteket Sagas arkiv*, som tilldelades 5,5 miljoner kronor från Riksbankens Jubileumsfond före jul 2021, inleddes i april.
- Forskningsprojektet *Astrid Lindgren-kodens* tredje år blev produktivt med bland annat flera publiceringar, deltagande vid konferenser, påbörjat monografiskrivande samt ett fortsatt stort medialt intresse.
- Manuskriptet till band 1 i *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* gjordes redo för inlämning till förlaget.
- *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* hade ett mycket framgångsrikt år med en rekordstor publicering av totalt 20 artiklar och en dubbling av antalet besök på *Barnbokens* Facebooksida jämfört med året innan.
- Åtta nya titlar utkom i institutets skriftserie, vilket är tangerat rekord för ett enskilt år.
- Framgångsrikt genomförande av digital Bokprovning, sju fysiska litterära vandringar och åtskilliga andra fysiska och digitala program i samarbete med olika aktörer.
- Genomförande av den uppskattade kursen ”Barnlitterära vandringar”.
- Renovering av de allmänna biblioteksutrymmena samt iordningställande av två magasin för arkivmaterial.

- Utveckling och implementering av ett system för ankomstregistrering av böcker i biblioteket.
- Kommunikationsarbetet har inkluderat flera interna utvecklingsworkshoppar, en målgruppsundersökning samt arbete med ny grafisk profil.
- Institutet fick ny administrativ hemvist på Utbildningsdepartementet i december och hör sedan dess till Skolenheten i stället för till Forskningspolitiska enheten.

Forskningsfrämjande verksamhet

Svenska barnboksinstitutets forskningsfrämjande verksamhet har varit omfattande under året. En rad framsteg har gjorts inom institutets olika forskningsprojekt och såväl institutets vetenskapliga tidskrift *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* som institutets skriftserie upplevde rekordår. De vetenskapliga samarbetena har varit åtskilliga.

Forskningsprojekt

Forskningsprojektet Astrid Lindgren-koden

Forskningsprojektet *Astrid Lindgren-koden*, finansierat av Riksbankens Jubileumsfond, startade 2020 och kommer att utmytna i den första studien av Astrid Lindgrens originalmanuskript. Projektets medverkande är fil.dr Malin Nauwerck (Sbi, projektledare), doktorand Karolina Andersdotter (Åbo Akademi), professor Anders Hast (Uppsala universitet) och doktorand Raphaela Heil (Uppsala universitet).

Det primärmaterial (55 stenogramblock) som hittills har digitaliserats och translittererats i projektet har under 2022 förbättrats (genom peer-editing) och analyseras löpande. Även arbetet med utveckling av en metod för automatisk avkodning av materialet fortskrider. Under 2022 har öppna datasets tillgängliggjorts via zenodo.org, vilket bland annat gör det möjligt även för andra forskare att fortsätta utveckla metoder för HTR (Handwritten Text Recognition) och automatisk transkribering. Vidare har fyra artiklar om Astrid Lindgren som stenograf och om den uppnådda metodutvecklingen i projektet har publicerats och resultat från projektet har spridits genom två posterpresentationer vid internationella konferenser, tre konferenspresentationer och fem föredrag (se lista i bilaga). Under 2022 har även projektets hemsida uppdaterats med bland annat en publikationsbank och en ny sida med manus som länkas till via QR-kod. Malin Nauwerck har också påbörjat sin monografi från projektet som kommer att ges ut på Norstedts.

Planer för hur resultaten kan förvaltas i nya projekt diskuteras löpande och nya samarbeten har initierats under 2022. En utställningssamverkan med Astrid Lindgrens Näs har också genomförts.

Det har fortsatt varit mycket rapportering om projektet i media under året, inte minst om medborgarforskning, bland annat i *Dagens Nyheter*, *Spanarna* i P1, den finlandssvenska tidskriften *Språkbruk*, tidningen *Senioren* och SVT Kulturnyheterna.

Forskningsprojektet Barnbiblioteket Sagas arkiv

I forskningsprojektet *Barnbiblioteket Sagas arkiv. Kartläggning och visualisering av en svensk barnboksserie (1899–1970)* undersöks betydelsen av Svensk Lärartidnings förlags utgivning, som med Barnbiblioteket Saga gjorde en av de största läsfrämjandesatsningarna genom tiderna i Sverige. Barnbiblioteket Saga startades av folkskollärarna vid förrförra sekelskiftet och på 1960- och 1970-talen överfördes Saga-arkivet till Svenska barnboksinstitutet. Det övergripande syftet med projektet är att tillgängliggöra och forska om samlingen och arkivet. Centrala frågeställningar är: Vilka förhandlingar och förmedlingsprocesser måste ett verk passera för att nå fram till barnet för hundra år sedan? Vilka instanser och aktörer är inblandade? Hur förvaltas det barnlitterära arvet och för vem? På vilket sätt är erfarenheter från Saga relevanta för lustläsning i dag? Hur kan digitaliseringsinsatser utformas så att arkivet blir tillgängligt för såväl forskare som barn och en bredare allmänhet? Projektet avser att utarbeta en strategi för digitalisering av samlingen samt att forska om skapande, förvaltning och förmedling av ett barnlitterärt kulturarv.

Projektledare är docent Åsa Warnqvist (Sbi) och projektet administreras av Sbi. Forskningen bedrivs av 12 forskare verksamma vid sju svenska universitet och högskolor. Samtliga är välmeriterade inom för projektet relevanta områden. Medverkande forskare är docent Maria Andersson (Stockholms universitet), fil.dr Anne Banér (Stockholms universitet), professor emeritus Ulf Boëthius (Stockholms universitet), professor Elina Druker (Stockholms universitet), fil.dr Martin Hellström (Linnéuniversitetet), professor emerita Lena Kåreland (Uppsala universitet), docent Sara Kärrholm (Lunds universitet), fil.dr Eva Nordlinder (Mittuniversitetet), professor Björn Sundmark (Malmö universitet), docent Åsa Warnqvist (Sbi), professor Olle Widhe (Göteborgs universitet) och docent Magnus Öhrn (Stockholms universitet). Under projektets initiala fas bedrevs det med medel från Anérstiftelsen, Åke Wibergs Stiftelse och Magnus Bergvalls Stiftelse, sedan 2019 med medel från Lärarstiftelsen. Under året publicerades två artiklar av projektets forskare i tidskriften *Barnboken* (se särskild rubrik). I november anordnades även en workshop för forskargruppen på Sbi, där flera av de medverkande forskarna presenterade sina projekt och digitaliseringsdelprojektet presenterades (se nedan).

Hösten 2021 tilldelades Sbi 5,5 miljoner kronor från Riksbankens Jubileumsfond för ett treårigt digitaliseringsprojekt inom ramen för det större projektet. Digitaliseringsprojektet genomförs 2022–2025 i samarbete med Göteborgs forskningsinfrastruktur för digital humaniora (GRIDH) vid Göteborgs universitet och Litteraturbanken. Medverkande är Lena Kåreland, Olle Widhe och Åsa Warnqvist samt projektets arkivarie Simon Springare (Sbi) och dess forskningsingenjör Johan Åhlfeldt (Göteborgs universitet). Projektledare är Åsa Warnqvist.

Efter initial planering startade digitaliseringsprojektet den 1 april. Arbetet inleddes med en tvådagarsworkshop där ramarna för arbetet lades upp. Därefter har två fysiska mötesdagar och två digitala möten genomförts med hela projektgruppen samt löpande arbete. Johan Åhlfeldt har påbörjat arbetet med att skapa databasen samt ett inmatningsgränssnitt, i dialog med övriga projektdeltagare kring principfrågor för hur den redaktionella praktik som syns i materialet kan beskrivas. Genomgång av arkivmaterial i Saga-arkivet har påbörjats av de medverkande forskarna

och sondering av relaterat material i andra arkiv, framför allt TAM-arkivet, har inletts. Simon Springare och Johan Åhlfeldt har även gjort studiebesök på Vetenskapsakademien och Stockholms stadsmuseum inför inköp av projektets digitaliseringsutrustning. Med stöd från Sbi:s kommunikator Amanda Idberg har projektgruppen tagit fram grunden för en kommunikationsplan för projektet. Olle Widhe presenterade resultat från projektet vid den femtonde nationella konferensen i Svenska med didaktisk inriktning i Lund (se lista i bilaga) och projektgruppen har skickat in ett panelförslag till IRSC Congress 2024. Som ovan nämnts presenterades även arbetet i digitaliseringsprojektet för den större forskargruppen under en workshop i ramprojektet.

Lärarstiftelsen har under hösten skänkt brev från deras samling som hör ihop med material i Sbi:s Saga-arkiv samt beviljat en ansökan om kompletterande medel som möjliggör ytterligare digitaliseringsinsatser inom projektet under 2023 och 2024. Flera av projektets medarbetare har under året även skrivit en serie blogginlägg om projektet på Lärarstiftelsens blogg.

Forskningsprojektet Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia

Svenska barnboksinstitutet leder projektet *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia*, som ska resultera i ett översiktsverk över svensk barn- och ungdomslitteratur och dess historia. Professor emerita Boel Westin (Stockholms universitet) är vetenskaplig redaktör och docent Åsa Warnqvist (Sbi) är redaktör och projektledare. Projektets redaktionsråd består av professor emeritus Ulf Boëthius (Stockholms universitet), professor emerita Lena Kåreland (Uppsala universitet), fil.dr Janina Orlov (Stockholms universitet) och professor Elina Druker (Stockholms universitet).

Arbetet med projektet befinner sig i slutfasen. Under 2022 har manuskriptet och bildmaterialet till band 1 slutförts för inlämning till förlaget i januari 2023. Band 2 kommer att följa kort därefter. Utgivningen är planerad till hösten 2023 med Natur & Kultur som utgivande förlag. Merparten av projektet har finansierats av Svenska barnboksinstitutet, men medel för forskningsuppgifter och publicering har även tilldelats från Torsten Söderbergs Stiftelse, Svenska Akademien, Magn. Bergvalls stiftelse, Åke Wibergs Stiftelse, Konung Gustav VI Adolfs fond för svensk kultur, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Stiftelsen Olle Engqvist Byggmästare, Gunvor och Josef Anérs stiftelse och Sven och Dagmar Saléns stiftelse.

Under arbetets gång har redaktionen identifierat områden där tidigare forskning saknas. Detta har resulterat i tidskrävande grundforskning för att göra den historiska översikten fullständig. Det är också den främsta anledningen till att projektet har dragit ut på tiden. Verket kommer att fylla en viktig funktion för såväl lärarutbildningen och andra utbildningar som för allmänheten, media och det barnlitterära fältet i dess helhet.

Vetenskapliga publikationer

Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning

Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning är den enda vetenskapliga tidskriften i Sverige med fokus på barn- och ungdomslitteratur. Tidskriftens artiklar och recensioner publiceras enligt Open

Access-principen och är fritt tillgängliga på www.barnboken.net. Tidskriften är även tillgänglig i fulltext via flera stora öppna internationella databaser och indexeras i 24 databaser i Sverige och internationellt, bland andra Scopus, Google Scholar och MLA International Bibliography.

Under året fortsatte antalet prenumeranter att öka. Totalt fick tidskriften 66 nya prenumeranter under 2022 (77 nya 2021). *Barnboken* har nu 2 098 prenumeranter från hela världen som läser artiklar och recensioner på tidskriftens webbplats eller genom egna nedladdningar. Under 2022 ökade även *Barnbokens* Facebooksida sin räckvidd med 240 procent till följd av en satsning på *Barnbokens* kommunikationsarbete. Inläggen om bland annat nya artiklar, Call for Papers och intervjuer med temaredaktörer nådde 6 797 personer under 2022. Under året publicerades också en uppskattad serie inlägg där medlemmar i redaktionen intervjuades om sitt arbete med *Barnboken*.

I årets volym av *Barnboken* publicerades hela 20 artiklar, vilket gör 2022 till ett rekordår i tidskriftens historia. Årgång 45 innehåller tre större teman samt ett antal fristående bidrag.

Årets största tema var "Conceptions of Girlhood Now and Then: 'Girls' Literature' and Beyond". Det lanserades i samband med den konferens med samma namn som 2020 arrangerades av Centre for Childhood Research in Literature, Language and Learning (CHILL) vid Linnéuniversitetet i samarbete med Svenska barnboksinstitutet och fil.dr Dawn Sardella-Ayres. Temat redigerades av Malin Alkestrand (docent, Linnéuniversitetet) och Maria Nilson (docent, Linnéuniversitetet) som också var två av konferensarrangörerna. De åtta artiklarna utforskar flickskap i ett brett spann av texter som sträcker sig över en lång tidsperiod, från 1800-talets klassiska flickböcker till nutidens ungdomsromaner, fantasy och biografier riktade till en yngre publik. I sin introduktion till temat tecknar redaktörerna en översikt över svenskspråkig flickforskning och placerar även in denna i den internationella forskningen om flickor och flickskap. Temats artiklar gavs ut med stöd av Craafordska stiftelsen.

"Estetik och pedagogik i nordisk barn- och ungdomslitteratur – en relation i förvandling?" var rubriken på årets andra tema, redigerat av Maria Jönsson (professor, Umeå universitet) och Olle Widhe (professor, Göteborgs universitet). Detta tema kommer att fortsätta under 2023. I de fem artiklar som publicerades 2022 återfinns både klassrumsstudier och textanalyser. Majoriteten av bidragen kretsar kring bilderboken. Bland annat undersöks hur bilderböcker kan användas såväl i litteraturundervisning som i skolors värdegrundsarbete och hur konflikten fungerar som estetisk-pedagogisk nod i Pija Lindenbaums bilderböcker.

"Barnbiblioteket Saga och Svensk Läraretidnings förlag" är årets tredje tema, redigerat av Åsa Warnqvist (docent, Svenska barnboksinstitutet). Även detta tema kommer att löpa över nästa års volym och genomförs i anslutning till Svenska barnboksinstitutets pågående forskningsprojekt om Barnbiblioteket Sagas arkiv. De två artiklar som publicerades i årets volym sätter ljus på förlagets och bokseriens tidiga historia. Det första bidraget analyserar barnbrev inskickade till tidningen *Jultomten*, medan den andra artikeln belyser Fridtjuvs Bergs bearbetningsstrategier i *Trojanska kriget* (1901). Arbetet med temat har skett med stöd av Lärarstiftelsen.

Totalt publicerades i årgång 45 (2022) 20 artiklar (varav elva på engelska, sju på svenska och två på norska). Åtta recensioner av aktuell teoretisk litteratur publicerades också under året (varav sex på svenska, en på engelska och en på norska).

Redaktör för *Barnboken* 2022 var docent Maria Andersson (Stockholms universitet), som också ingår i redaktionen för tidskriften. Redaktionen bestod i övrigt av ledamöterna professor Nina Goga (Høgskulen på Vestlandet, Norge), professor Maria Jönsson (Umeå universitet, Sverige), fil.dr Peter Kostenniemi (Stockholms universitet/Umeå universitet, Sverige), professor Anne Skaret (Høgskolen i Innlandet, Norge), professor Olle Widhe (Göteborgs universitet, Sverige) och docent Mia Österlund (Åbo Akademi, Finland). Redaktionssekreterare och recensionsredaktör är forskningsassistent Hanna Liljeqvist (Svenska barnboksinstitutet). Barnbokens tidigare huvudredaktör Åsa Warnqvist (Svenska barnboksinstitutet) har under året deltagit i redaktionens arbete i en senior konsulterande roll. Under året har redaktionen haft ett fysiskt möte, ett antal digitala möten samt en omfattande löpande kommunikation via e-post. I tidskriftens internationella Advisory Board ingår 15 framstående svenska, nordiska och internationella forskare. Tidskriften ges ut med stöd från Vetenskapsrådet.

Institutets vetenskapliga skriftserie

Stora delar av den samlade barn- och ungdomslitteraturforskningen i Sverige ingår sedan 1971 i Sbi:s vetenskapliga skriftserie, Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet, som ges ut i samarbete med ett antal olika förlag och vetenskapliga institutioner. Det rör sig om akademiska avhandlingar, monografier, antologier och bibliografier inom området barn- och ungdomslitteratur. Redaktör för skriftserien är Åsa Warnqvist. Skriftserien tillfördes under 2022 hela åtta nya titlar, vilket är tangerat rekord. Vid årets slut omfattade skriftserien 164 titlar. Följande titlar utkom under 2022:

157 Ullström, Margaretha: *Folkhemsideologi i svensk ungdomslitteratur. En 1900-talsstudie*. Åbo: Åbo Akademis förlag, 2022. Diss. Åbo.

158 Kostenniemi, Peter: *Hemsökt barndom. Bilder av barnet i gotisk barnlitteratur*. Göteborg & Stockholm: Makadam, 2022. Diss. Stockholm.

159 Ulfgard, Maria: *Nils Holgersson – Tur & Retur. Barnens brev till Selma Lagerlöf*. Göteborg & Stockholm: Makadam, 2022.

160 Nordenstam, Anna & Olin-Scheller, Christina: *Lättläst. Bokmarknad, ungdomslitteratur, skola*. Möklinta: Gidlunds förlag, 2022.

161 Hellström, Martin: *Mariagripelikt. Maria Gripes barnböcker och tidiga ungdomsromaner tolkade genom barns litteratursamtal*. Göteborg & Stockholm: Makadam, 2022.

162 Nilson, Maria: *Pixi. Historien om Sveriges mest spridda bilderbok*. Göteborg & Stockholm: Makadam, 2022.

163 Theander, Birgitta: *Hänförande hus. Hemmet i 1900-talets flicklitteratur*. Göteborg & Stockholm: Makadam, 2022.

164 *Flickboken och flickors läsning. Flickskapande nu och då*. Red. Helene Ehriander & Corina Löwe. Göteborg & Stockholm: Makadam, 2022.

Vetenskapliga samarbeten i Sverige och internationellt

Sbi har en rad samarbeten med forskare och forskningsinstitutioner i Sverige och utomlands, bland annat genom de forskningsprojekt, konferenser och publikationer som Sbi löpande initierar och leder. Institutets mest omfattande samarbete 2022 var med Linnéuniversitet, Stockholms universitet och Göteborgs universitet, men samarbeten har även förekommit med Åbo Akademi i Finland, Uppsala universitet, Lunds universitet, Malmö universitet, Umeå universitet, Mittuniversitetet, Høgskulen på Vestlandet i Norge och Høgskolen i Innlandet, Norge.

Det har exempelvis rört sig om samarbeten kring projekt, publikationer, symposier, workshops och program, gemensamma medelsansökningar och forskarhandledning.

Det nära samarbetet med nätverket Centre for Childhood Research in Literature, Language and Learning (CHILL) vid Linnéuniversitetet har fortgått även under 2022. CHILL består av forskare från olika ämnesområden inom humaniora med ett gemensamt intresse för forskning som berör barn och barndom. Åsa Warnqvist är affilierad forskare vid universitetet och ingår i nätverket. Även Hanna Liljeqvist och Malin Nauwerck ingår i nätverket. 2022 anordnade Sbi flera arrangemang i samarbete med CHILL och flera medarbetare vid Sbi har deltagit i CHILL:s seminarier, både med egna presentationer och som åhörare (se lista i bilaga).

Sbi fortsatte även de samarbeten som tidigare inletts i syfte att manifestera Sbi:s uppdrag att verka i hela Sverige och som internationellt kontaktorgan. Sbi och flera av institutets medarbetare är medlemmar i International Research Society for Children's Literature (IRSCL). Sbi deltar även i University of Glasgows tvärvetenskapliga Erasmus-samarbete som möjliggör för studenter att vistas vid Sbi en tid under deras tvååriga masterutbildning International Masters in Children's Literature, Media and Culture (IM CLMC). Även forskarutbyten kan komma i fråga. Samarbetet sker mellan University of Glasgow och en rad organisationer, förutom Sbi även universitet i Barcelona i Spanien, Aarhus i Danmark, Tilburg i Nederländerna och Vancouver i Kanada.

Gästforskare vid institutet

Gästforskare erbjuds möjligheter att sitta på Sbi och arbeta i institutets forskarsal med direkt tillgång till biblioteksmaterial och arkiv. Att komma till Sbi som gästforskare är efterfrågat och under 2022 kunde institutet åter välkomna gästforskare som tidigare drabbats av pandemins reserestriktioner.

Efter lång väntan på grund av pandemin kunde 2020 års Solkatten-stipendiat fil.dr Anne Morey, verksam vid Texas A&M University i USA, besöka Sbi för en länge vistelse. Claudia Nelson vid samma universitet besökte institutet under samma period. Även 2021 års Solkatten-stipendiat, fil.dr Sarah Mygind vid Institut for Kommunikation og Kultur vid Aarhus universitet i Danmark, återvände till Sbi för en ny forskningsvistelse. Stipendiet delas ut av Astrid Lindgrens Stiftelse Solkatten, huvudsakligen för forskningsvistelser vid Svenska barnboksinstitutet, och administreras av Sbi.

Även bland andra Silje Harr Svare och Anne Skaret, verksamma vid Høgskolen i Innlandet, Norge, och Beatrice Reed, postdoktor vid Høgskulen på Vestlandet i Norge, har besökt institutet under året, liksom svenska forskare som Lena Manderstedt (Luleå tekniska universitet), Helen Asklund (Mittuniversitet) och Ann-Sofie Persson (Linköpings universitet), som arbetade med hästboksrelaterat material i samlingarna med anledning av ett nystartat forskningsprojekt i ämnet.

Forskningsstödande verksamhet

Forsknings- och referensbiblioteket

Svenska barnboksinstitutets bibliotek är ett specialbibliotek för alla som söker information om barn- och ungdomslitteratur och forskningen på området. Bibliotekets huvudsakliga målgrupper är forskare och studenter men service ges även till bibliotekarier, pedagoger, upphovspersoner, journalister och en intresserad allmänhet. Biblioteket fungerar som nationell resurs med digital service. Fjärrlån görs till hela Sverige och utomlands. Biblioteket är också delaktigt i institutets interna forskningsprojekt genom framtagning av stora mängder litteratur och arkivmaterial.

Biblioteket och dess läsesal har renoverats under 2022. Under hösten erbjöds därför besökare att läsa och arbeta i alternativa rum i huset. Renoveringen gjordes möjlig genom stiftelsemedel samt en donation avsedd för förbättring av biblioteks- och arkivmiljön från institutets tidigare chef Sonja Svensson. Den innefattade även iordningställande av två nya magasin för arkivmaterial i husets bottenvåning. I samband med detta har planering av placering av bestånd och nya hyllor gjorts, omflyttning av böcker och tidskrifter samt magasinering av teoretisk litteratur och tidskrifter. Arbetet har även medfört viss katalogstädning.

Institutet fick i november 2022 besked om beviljad ansökan om Svensk biblioteksförnings utvecklingsstöd 2023 för projektet *Sökguide för barn- och ungdomslitteratur*. Projektet syftar till att göra bibliotekets kompetens och resurser mer tillgängliga och användbara genom att utveckla en webbaserad sökguide för sökning av både barn- och ungdomsböcker och teoretisk litteratur. Sökguiden ska underlätta för alla som söker och göra det möjligt för användare i hela landet att lättare kunna ta del av bibliotekets specialkompetens. Projektet ska påbörjas under våren 2023 och pågå året ut. Guiden beräknas lanseras under 2024.

Samlingarna

I institutets samlingar ingår barnbokssamlingen, den teoretiska samlingen samt en rad specialsamlingar, varav den största är Saga-arkivet. Institutets katalogiserade bokbestånd uppgick vid årsskiftet till 128 886 volymer. Därtill kan läggas 33 aktiva periodiska publikationer.

Barnbokssamlingen

Sbi:s bibliotek har haft som mål att samla in hela 2022 års produktion av barn- och ungdomsböcker i Sverige. Eftersom biblioteket inte är ett pliktbibliotek bygger samlingen på gåvor. I stort sett alla i Sverige verksamma förlag och utgivare skänker generöst ett exemplar av varje utgiven barn- och

ungdomsbok till institutet. Även privatpersoner donerade äldre böcker och annat material under 2022.

Alla barn- och ungdomsböcker indexerats och registreras i Libris varefter posterna förs över till Sbi:s bibliotekskatalog. Biblioteket katalogiserade 2022 totalt 2 802 barn- och ungdomsböcker. Under hösten gjorde biblioteket en punktinsats med att länka katalogposter till äldre digitaliserat material i Libris och därmed ökade beståndet av digitalt tillgängliga böcker i katalogen. Detta arbete kommer att fortsätta löpande framöver.

Till barnboksamlingen hör även äldre och nutida barntidningar. Även där sker en löpande insamling av ett mindre antal svenska barntidningar.

Under 2022 har Sbi utvecklat och implementerat ett system för ankomstregistrering. Det innebär att alla barn- och ungdomsböcker beståndsregistreras i Libris direkt när de anländer till institutet. De blir synliga i bibliotekets katalog men är inte tillgängliga för beställning förrän indexering och statistikregistrering har skett. Ankomstregistrering innebär en smidigare bokhantering där det är lättare att se vilka böcker som anlämt till institutet.

Den teoretiska samlingen

Svenska barnboksinstitutets teoretiska samling är en av de äldsta och största i världen inom området barn- och ungdomslitteratur och därmed en unik resurs för både nationella och internationella forskare. Biblioteket förvärvar svensk och utländsk akademisk litteratur om barn- och ungdomslitteratur inom ämnet litteraturvetenskap och angränsande forskningsområden, samt relevant facklitteratur som behandlar barn- och ungdomslitteratur. Den utländska litteratur som förvärvas är huvudsakligen skriven på engelska. Biblioteket köper även in kurslitteratur som används vid kurser i litteraturvetenskap och barnkultur. 2022 uppgick antalet förvärvade teoretiska verk till 135 titlar, vilket är i linje med den preciserade inköspolicy som utarbetats de senaste åren. Institutets teoretiska samling är tillgänglig för hemlån och fjärrlån.

Sbi förvärvar tryckta böcker och periodika till den teoretiska samlingen och utgör därmed ett viktigt komplement till högskole- och universitetsbiblioteken, som har alltmer av digitala medier i sitt bestånd. Sbi länkar katalogposter till digitaliserat material i den mån det finns i fulltext. Uppsatser inom ämnet publicerade efter 2011 finns tillgängliga i elektronisk form. Andelen digitala tidskrifter i biblioteket har ökat och några finns tillgängliga både i tryckt format och online. Sbi länkar även till ett antal Open Access-tidskrifter på bibliotekets webbsida. Många av tidskrifterna har ämnesord på artikelnivå, vilket gör artiklarna sökbara i katalogen. Biblioteket följer utvecklingen inom området digitala medier bland annat genom medverkan i nationella nätverk för specialbibliotek, Bibsamkonsortiet och medlemskap i Föreningen för vetenskaplig publicering. Nya förvärv presenteras regelbundet i nyförvärvslistor på Sbi:s hemsida och i sociala medier.

Katalogisering

Sbi:s bibliotek sätter sedan 20 år tillbaka systematiskt ämnesord på den barn- och ungdomslitteratur som ges ut i Sverige och sedan 1970-talet på den teoretiska litteratur som köps in till biblioteket. Alla ämnesord är sökbara i Sbi:s bibliotekskatalog och i Libris. Under 2022 har utöver löpande katalogisering av nyförvärv även punktinsatser gjorts för retroaktiv katalogisering av Suecana.

Barnämnesord

Sbi har det formella och nationella ansvaret för arbetet med att utveckla och administrera ämnesord för barn- och ungdomsboksutgivningen, de så kallade barnämnesorden, som bidrar till att barn- och ungdomslitteraturen blir sökbar i bibliotekskataloger. Under 2022 har arbetet med att utveckla och påföra ämnesord och genrebeteckningar i katalogposterna för barn- och ungdomsböcker fortsatt. Barnämnesorden gynnar såväl institutets huvudmålgrupp, forskarna, som andra målgrupper, inte minst folkbibliotekens användare.

Redaktionen för barnämnesorden samverkar med redaktionen för Svenska ämnesord vid Kungliga biblioteket samt en referensgrupp som under 2022 utgjordes av deltagare från Bibliotekstjänst (BTJ), Lunds stadsbibliotek, Mediateket i Stockholm, Stockholms stadsbibliotek, Göteborgs stadsbibliotek och Umeå stadsbibliotek. Redaktionen är sammankallande för referensgruppen som vanligtvis har fyra möten per år (två fysiska och två via e-post). Det ena fysiska mötet genomfördes på plats på Sbi och det andra på Mediateket i Stockholm inklusive en visning av Mediateket. Vid mötena fattas beslut om nya barnämnesord, vilka Sbi:s bibliotek sedan auktoriserar i Libris. Alla ämnesord är även sökbara i Kungliga bibliotekets databas för ämnesord, id.kb.se.

Under 2022 har fyra nyhetsbrev skickats ut innehållande information om nya barnämnesord samt annat av intresse inom området. I dagsläget går nyhetsbrevet ut till drygt 150 prenumeranter, främst från olika bibliotek. Bland prenumeranterna finns även till exempel förlagsmedarbetare och forskare. Andelen prenumeranter har under året ökat något. Redaktionen har under året även märkt en liten ökning av inkommande e-post till barnämnesordens e-postadress. E-posten rör främst förslag på nya barnämnesord, något redaktionen har uppmuntrat användare att skicka in, samt frågor kring hur barnämnesorden ska användas.

Teoretiska ämnesord

Teoretisk litteratur som köps in till institutets bibliotek förses med ämnesord från Sbi:s egen ämnesordslista för största möjliga sökbarhet. Sbi indexerar även tidskriftsartiklar från svenska och internationella tidskrifter rörande barn- och ungdomslitteratur och barnkultur samt bidrag i antologier. Även uppsatser från Diva katalogiseras i Libris. Katalogiserat material återfinns dels i Sbi:s bibliotekskatalog, dels i ämnesbibliografin BULB i Libris. Den teoretiska ämnesordslistan utvecklas kontinuerligt av redaktionen på Sbi och nya ämnesord diskuteras och antas vid regelbundna biblioteksmöten. Under 2022 har Sbi:s bibliotekarier deltagit i katalogiseringskonferenser och samverkansmöten kring ämnesordsindexering. Sbi:s bibliotekarier Kajsa Bäckius och Sara Lafolie

reste bland annat till Göteborg där de genomförde studiebesök och deltog i ett möte med ämnesordsprojektet Qlit. Även Svenska ämnesord deltog i mötet.

Publika arrangemang

Svenska barnboksinstitutets ämnesområde engagerar och intresserar långt fler än de som studie- eller yrkesmässigt söker information om barn- och ungdomslitteratur. Även om institutets målgrupper framför allt är forskare och studenter samt bibliotekarier, pedagoger i skola och förskola, upphovspersoner, journalister, redaktörer och andra förmedlare, når institutets verksamhet och service också andra som vill fortbilda sig eller söker svar på frågor om barn- och ungdomslitteratur, däribland privatpersoner. Via nyhetsbrev, sociala medier och Sbi:s nätverk sprids information om institutets forskning och verksamhet till både en intresserad allmänhet och Sbi:s särskilda målgrupper.

Sbi:s publika verksamhet syftar till att sprida kunskap om nya forskningsresultat och barns och ungas läsning samt skapa intresse för och opinion kring barn- och ungdomslitteraturens roll i samhället. Den publika verksamheten påverkades fortfarande av pandemin 2022 och i viss mån även av renoveringen av biblioteket som genomfördes under hösten. Under året arrangerade Sbi i egen regi tre program, en utställning, sju litterära vandringar och en kurs. Ytterligare sex program arrangerades i samarbete med olika organisationer och institutioner. Utöver detta anordnade institutet även en rad studiebesök. Institutets största evenemang under 2022 var den årliga Bokprovningen.

En viktig del i uppdraget att sprida information och forskningsresultat till förmedlare och andra som arbetar med barn- och ungdomslitteratur och/eller barns och ungas läsning är att erbjuda olika typer av fortbildning och kompetensutveckling. Under 2022 tog detta framför allt form i kursen "Barnlitterära vandringar" med Maria Nikolajeva samt studiebesök och föreläsningar. Institutet fick under året även medel från Astrid Lindgrens stiftelse Solkatten för att utveckla en fortsättningskurs till den tidigare arrangerade kursen "Att skriva barnbokskritik", ett utvecklingsarbete som har skett under året. Kursen ges preliminärt under hösten 2024.

Programverksamheten, de barnlitterära vandringarna och kursen har under 2022 genomförts med stöd från Stockholms stad och Kulturrådet. Se vidare särskilda rubriker nedan samt bilaga för fullständig lista över Sbi:s programverksamhet.

Bokprovningen

Svenska barnboksinstitutets största årliga evenemang Bokprovningen arrangerades för 29:e gången 2022. Bokprovningens föreläsningar genomfördes helt digitalt. 2022 års Bokprovning omfattade tre direktsända föreläsningar, fyra filmade föreläsningar, en dokumentation med statistik och analyser samt en utställning.

Bokprovningens målgrupp är i första hand forskare, studenter, pedagoger och bibliotekarier, i andra hand alla vuxna med intresse för barn- och ungdomslitteratur. Målet med Bokprovningen är att beskriva föregående års utgivning av barn- och ungdomsböcker genom statistik och med

fördjupningar i bland annat framträdande teman. Bokprovningen är därmed ett slags litteraturhistoria i mikroformat som belyser ett enskilt år och gör jämförelser bakåt. Särskild uppmärksamhet i Bokprovning 2022 gavs bland annat skildringen av pandemin och dess spår i litteraturen, aktivism, kroppsuppfattning och kroppspositivism samt miljöfrågor. Utgivningen kan över lag sägas ha en stark samtidsorientering. Efter flera år av successiv minskning ökade den fysiska barn- och ungdomsboksutgivningen återigen. Även den digitala utgivningen ökade och närmar sig i antalet titlar den tryckta, men originalutgivningen i digitala format är fortsatt liten.

Varje år bjuder Svenska barnboksinstitutet in en eller flera externa experter för att föreläsa eller skriva om ett särskilt tema som en del av Bokprovningen. Till årets Bokprovning bjöds tre gästföreläsare in. Dessa var författare Mårten Sandén som föreläste om kriminella roller i barn- och ungdomsboksutgivningen 2021 samt forskarna Malin Nauwerck (Sbi) och Tuva Haglund (Uppsala universitet) som föreläste om närvarande och frånvarande föräldrar i 2021 års bilderböcker. Docent Ann Steiner (Lunds universitet) bidrog dessutom med texten "Digital utgivning av barn- och ungdomsutgivningen 2021". Föreläsare från Sbi var Kajsa Bäckius som talade utifrån rubriken "Vad hände i utgivningen 2021? Statistik, teman och analyser". Föreläsningarna filmades av UR Samtiden och publicerades på Sbi play på institutets webbplats i slutet av maj. Filmerna sändes även i SVT:s Kunskapskanalen och finns också tillgängliga på UR play.

Sbi producerade även en utställning med samtliga böcker från 2021 och arrangerade två guide visningar av den i maj. I samarbete med Kulturrådet översattes också delar ur årets Bokprovning. Översättare var docent B. J. Woodstein (University of East Anglia). På Bokmässan i Göteborg föreläste Sofia Gydemo och Sara Lafolie om Bokprovningens resultat och spanade framåt mot teman i 2022 års böcker.

Barnlitterära vandringar – vandringar, program och kurs

Svenska barnboksinstitutet fortsatte under året med de populära barnlitterära vandringsseminarier som startade under pandemin 2020. Vandringarna genomförs utifrån en särskild metodik som främjar kognitiva processer och ger en djupare förståelse av det litterära verket. De arrangeras i samarbete med professor emerita Maria Nikolajeva (Cambridge University), expert på barn- och ungdomslitteratur och med omfattande erfarenhet av metodik kring vandringsseminarier. Utgångspunkten för vandringarna är gemensam läsning av barn- och ungdomsböcker med tydlig platsanknytning.

2022 års serie bestod av sju tvåtimmarsvandringar där varje vandring ägnades en av följande böcker: Åke Holmbergs *Ture Sventon i Stockholm*, Charlotta Lannebos *Nyårsvandringen*, Astrid Lindgrens *Mio, min Mio* (vid två tillfällen), Peter Pohls *Janne, min vän*, Johan Rundbergs *Nattkorpen* och Mats Wahls *Vinterviken*.

Maria Nikolajeva tilldelades Gulliverpriset 2022 av IBBY Sverige för sitt akademiska arbete med barn- och ungdomslitteratur samt metodiken med de barnlitterära vandringarna. Prisceremonin genomfördes i samarbete med IBBY och skedde i form av en litterär vandring kring *Mio, min Mio*, ett kortare föredrag samt en prisutdelning på Sbi.

I oktober arrangerade Sbi och Maria Nikolajeva endagskursen "Barnlitterära vandringar" på Stockholm City Conference Centre i Stockholm, med syftet att sprida metodiken till förmedlare av barn- och ungdomslitteratur. Ett tjugotal kursdeltagare läste ett antal barn- och ungdomsböcker med tydlig platsanknytning och utarbetades tillsammans med andra kursdeltagare en plan för en vandring som utgick från en vald bok. I kursen ingick även en exempelvandring med Maria Nikolajeva samt en hemuppgift.

Samarrangemang

Tre kvällar om lättläst

Under året medarrangerade Sbi sex evenemang tillsammans med andra organisationer och institutioner. Det största av dessa var "Tre kvällar om lättläst", ett samarrangemang med Linnéuniversitetet och Dyslexiförbundet Skåne som följde upp föregående hösts kvällsprogram på samma tema. Vid tre digitala kvällsprogram berättade representanter från Hegas förlag, Bokförlaget Hedvig och Lilla Piratförlaget om arbetet med att ge ut lättläst, författarna Helena Öberg och Katarina von Bredow om att skriva lättläst och skolbibliotekarierna Maria Björn och Klara Önnarfält samt svenskläraren Tiia Ojala om att förmedla lättläst till barn respektive nyanlända.

Materiella perspektiv på Astrid Lindgrens författarskap

Sbi var tillsammans med Linnéuniversitetet även medarrangör till heldagssymposiet "Materiella perspektiv på Astrid Lindgrens författarskap", vars huvudarrangör var Lunds universitet. I programmet medverkade Malin Nauwerck och Åsa Warnqvist från Sbi och övriga medverkande var huvudarrangör Lisa Källström (Lunds universitet), Elina Druker (Stockholms universitet), Helene Ehriander (Linnéuniversitet), Agnes-Margrethe Bjorvand (Universitetet i Agder), Ines Soldwisch (Heinrich-Heine-University, Düsseldorf) och Anita Wincencjusz-Patna (Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wroclaw).

L. M. Montgomery och nyöversättningen av Anne på Grönkulla

Vid det digitala kvällsprogrammet "L. M. Montgomery och nyöversättningen av *Anne på Grönkulla*" berättade Åsa Warnqvist (Sbi), forskaren Laura Leden, bokens förläggare Anna Vogel och översättaren Eva Ström om utgivningen av L. M. Montgomerys verk i Norden, forskningen på området samt arbetet med att nyöversätta *Anne på Grönkulla*. Programmet arrangerades i samarbete med Linnéuniversitetet.

Övriga program

Solkattenstipendiaten Beatrice Reed (Høgskolen på Vestlandet) berättade om sitt forskningsprojekt på seminariet "Ekokritik i skandinavisk barnlitteratur", som genomfördes digitalt i samarbete med Stockholms universitet.

I samarbete med Sveriges Författarförbund och Martha Sandwall-Bergströms stipendie- och författarfond genomfördes i författarförbundets lokaler utdelningen av årets Kulla-Gulla-pristagare, Jenny Jägerfeld. Prisceremonin genomfördes i form av ett samtal modererat av Malin Nauwerck (Sbi). Programmet genomfördes med stöd från Martha Sandwall-Bergström-fonden. Ytterligare en prisceremoni, tilldelningen av Gulliverpriset 2022 till Maria Nikolajeva, genomfördes i samarbete med IBBY (se ovan).

Utställningar

På grund av renoveringen av bibliotekets lokaler under hösten har endast en utställning genomförts under året. Under våren visades 2021 års utgivning av barn- och ungdomsböcker i biblioteket i samband med Bokprovningen. Aktiviteter för att uppmärksamma exempelvis författare, illustratörer och olika barn- och ungdomslitteraturpriser har annars i första hand förlagts till sociala medier.

Studiebesök

Svenska barnboksinstitutet erbjuder grupper att besöka institutet under ett cirka en och en halv timme långt studiebesök. Institutet presenteras och en genomgång ges av svensk barn- och ungdomslitteraturs historia och/eller Bokprovningen. Sedan pandemin har även digitala studiebesök genomförts. Under 2022 hölls digitala studiebesök för masterkursen i barn- och ungdomslitteratur på Stockholms universitet, biblioteksvetenskapsutbildningen på Uppsala universitet och två grupper från Södertörns högskola. Bokprovningstställningen visades för två grupper, allmänheten och bibliotekarier från Stockholm stad. Sbi:s arkiv visades för forskargruppen Media Networks in Children's literature. Under 2022 påverkades studiebesöken av att biblioteket under hösten höll stängt för renovering, men när renoveringen avslutats i december kom Jakobsbergs folkhögskolas skivrarlinje på studiebesök.

Informationsspridning och medial uppmärksamhet

Målgruppsundersökning och ny publiceringsplan

Institutets kommunikationsteam har under året genomfört flera interna workshoppar för att utveckla kommunikationsarbetet samt påbörjat arbetet med en ny grafisk profil. Under maj-juni 2022 genomfördes även en målgruppsundersökning. Länken till undersökningen delades via nyhetsbrev, Facebook och Instagram. 67 personer svarade. De största grupperna som svarade var bibliotekarier, privatpersoner och journalister. Syftet med undersökningen var att samla in information om Sbi:s användares behov och önskemål om Sbi:s verksamhet samt att öka kännedomen om Sbi:s användare i stort. De fick bland annat svara på frågor om innehållet i Sbi:s verksamhet, Sbi:s webbplats och olika digitala kanaler, om de besökt Sbi och av vilken anledning och om sina egna medievänor och kulturkonsumtion.

Resultatet visar att 95 procent av de som varit i kontakt med Sbi var nöjda med hjälpen de fick, att 67 procent läser artiklar ur *Barnboken* och att målgruppen finns utspridd i hela landet, med störst koncentration i Stockholm och storstadsregionerna. Utifrån undersökningresultatet, som visade att

mottagarna gärna läser olika slags innehåll i olika kanaler, har Sbi:s kommunikationsteam arbetat fram en ny publiceringsplan för de olika kanalerna, med syfte att effektivisera kommunikationsarbetet och anpassa kanalval efter innehållet och mottagarna.

Digitala kanaler

Svenska barnboksinstitutet har under 2022 publicerat 31 nyhetsbrev och 15 pressmeddelanden med information om institutets forskningsprojekt, stipendietilldelningar, nya publikationer i institutets tidskrift och skriftserie samt annan forskningsfrämjande verksamhet, Bokprovningen, aktuella föreläsningar och andra evenemang. Svenska barnboksinstitutets nyhetsbrev har under 2022 i genomsnitt öppnats av 43 procent av de 1 106 prenumeranterna, en öppningsfrekvens som ligger långt över vad som brukar anses vara en hög öppningsfrekvens (normalt är 20–28 procent).

Knappt 400 inlägg i sociala medier har gjorts med tisdagstipset om teoretisk litteratur, intervjuer, egna och andras evenemang, uppdateringar om Sbi:s verksamhet, branschnyheter med mera. Sbi har via sina sidor på Facebook och Instagram haft en räckvidd på totalt 31 946 användare (viss överlappning mellan kontona kan finnas). Sbi:s Facebooksida följs av 4 935 användare och Sbi:s Instagramkonto följs av 2 330 konton. Instagramkontot har vuxit mest under året.

Under 2022 har kommunikationsteamet tillsammans med *Barnbokens* redaktion gjort en satsning på tidskriftens Facebooksida. En planering för lansering inför varje ny publicering av artiklar har skapats. När nya artiklar har publicerats har dessa även lyfts i egna inlägg på Facebooksidan, *Barnbokens* medarbetare har intervjuats och sidan har varit betydligt mer aktiv än tidigare med 35 inlägg under 2022 i jämförelse med 14 året innan. Detta har resulterat i att Facebooksidan har ökat sin räckvidd med 240 procent till 6 797 personer under 2022.

Sbi play

De filmade programmen på Sbi play gör det möjligt för alla att ta del av utbudet och har resulterat i 1 249 visningar av äldre filmat material. Bokprovningen 2022 filmades av UR Samtiden och har sänts i Kunskapskanalen och på UR play med runt 3 500 webstartar (för tittare i tablålagd teve finns ingen statistik men enligt UR är den siffran högre än antalet webstartar). Många lärare och forskare vid högskolor och universitet använder filmerna från Bokprovningens föreläsningar i bland annat undervisningen.

Sbi i media

När det gäller förfrågningar från media är det tydligt att institutet är en tongivande och respekterad part för experthjälp och utlåtanden. Störst uppmärksamhet i såväl tryckta som eter- och sociala medier fick, liksom föregående år, Bokprovningen och *Astrid Lindgren-koden*. Sbi kommenterade även Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne vilket också fick genomslag i mediebevakningen. Bokprovningen och *Astrid Lindgren-kodens* aktiviteter har bland annat bevakats av TT, SVT, Sveriges Radio P1 samt spridits i sociala medier. TT skrev, liksom tidigare år, en längre artikel om Bokprovningen. Artikeln spreds i 38 dagstidningars tryckta upplagor och webbupplagor. Malin

Nauwerck och Tuva Haglund skrev med utgångspunkt från sin Bokprovningsföreläsning om moderskap en understreckare i *Svenska Dagbladet*. I inget fall har mediebevakningen av Sbi:s verksamhet varit negativ under 2022.

285 artiklar och notiser behandlade Bokprovningen i redaktionella medier (online, tryckt, radio/TV), vilket är en kraftig ökning jämfört med föregående år då motsvarande siffra var 210. Trenden visar att intresset för Bokprovningen inte bara är koncentrerat till själva releasetillfället utan de analyser av utgivningen som Bokprovningen bidrar med fortsätter att plockas upp av media under hela året.

Svenska barnboksinstitutet har totalt nämnts i redaktionella medier (online, tryckt radio/TV) 335 gånger jämfört med 585 året innan, en nedgång som främst kan härledas till en avsiktlig minskning av antalet presskontakter för projektet *Astrid Lindgren-koden* samt att Sbi under 2021 nämndes i ett par artiklar som fick stor medial spridning.

Nationella och internationella kontakter

Svenska barnboksinstitutet har genom *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*, Sbi:s vetenskapliga skriftserie, forskningsantologier, forskningsprojekt, workshops och konferenser löpande kontakt med svenska och utländska barnlitteraturforskare. Under 2022 hade institutet även ett mässbord under Centrum för barnkulturforsknings symposium "Det är vi som bestämmer!" – barnkultur, makt och motstånd" vid Stockholms universitet. Kontakter med våra nordiska grannländer sker kontinuerligt bland annat genom arbetet i programrådet för Nordisk barnebokkonferanse som genomförs vartannat år i Stavanger, Norge. Sofia Gydemo har under 2022 deltagit i planeringsarbetet för 2023 års konferens (se vidare lista i bilaga).

Regelbundet utbyte av information och material sker också med biblioteks-, arkiv- och universitetsinstitutioner samt barnboksspecialister i Europa, Nordamerika, Australien och Japan, mer sporadiskt även med Latinamerika, Afrika och övriga Asien. Nyutkomna titlar i institutets skriftserie distribueras till flera utländska mottagare, inklusive barnboksinstitutioner. Institutets tidskrift *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* läses av forskare över hela världen.

Bibliotekets omfattande teoretiska samling och Bokprovningen röner stor uppskattning bland dess besökare. Många hör också av sig genom institutets andra kanaler med frågor som rör svensk barn- och ungdomslitteratur. Besöken förmedlas till viss del via Svenska institutet, IBBY Sverige (International Board on Books for Young People), Kulturrådet och andra, men många specialintresserade från en mängd olika länder söker sig direkt till Sbi.

Samarbeten

De vetenskapliga institutioner som Svenska barnboksinstitutet har samarbetat med under 2022 har varit International Research Society for Children's Literature (IRSCL), Göteborgs universitet (Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Centrum för digital humaniora), Høgskulen på Vestlandet i Norge (Institutt for språk, litteratur, matematikk og tolking), Høgskolen i Innlandet i Norge (Institutt for nordisk språk og litteratur), Linnéuniversitetet (Institutionen för film och

litteratur), Lunds universitet (Institutionen för kulturvetenskaper), Malmö universitet (Institutionen för kultur-språk-medier), Mittuniversitetet (Institutionen för humaniora och samhällsvetenskap), Stockholms universitet (Institutionen för kultur och estetik, Centrum för barnkulturforskning), Umeå universitet (Institutionen för kultur och medievetenskaper), Uppsala universitet (Litteraturvetenskapliga institutionen, Institutionen för informationsteknologi) och Åbo Akademi i Finland (Litteraturvetenskapliga institutionen).

Institutet har också löpande kontakt och samarbeten med en rad olika organisationer, bibliotek, intresseföreningar och liknande. Under 2022 har samarbeten och samverkan av olika slag skett med bland andra Astrid Lindgren AB, Dyslexiförbundet, Göteborgs universitetsbibliotek, Kulturrådet, Kungliga biblioteket, Litteraturbanken, Lärarstiftelsen, Läsrörelsen, Martha Sandwall-Bergströms stipendie- och författarfond, Nordiska barnbokskonferensen i Stavanger, Stiftelsen Solkatten, Svenska Tecknare, Svenska Förläggareföreningen, Sveriges Författarförbund och UR Samtiden. Programverksamheten har till viss del genomförts med stöd från dessa organisationer och/eller Stockholms stad.

Styrelse

Svenska barnboksinstitutet leds av en styrelse som består av representanter för de fyra stiftarna (Stockholms universitet, Svenska Förläggareföreningen, Föreningen Svenska Tecknare och Sveriges Författarförbund), institutets chef samt en representant för personalen. I styrelsen kan även ingå två ordinarie ledamöter som har intresse av institutets verksamhet och som kan verka för att institutets mål uppfylls. Ordföranden utses av regeringen. Mandatperioden för representanterna är normalt tre år med möjlighet till en periods omval. Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under året varav två genomfördes fysiskt och två digitalt.

Styrelsens sammansättning år 2022 var Kristina Rennerstedt (ordförande); Maria Andersson (docent) och Elina Druker (professor, suppleant) från Stockholms universitet; Johanna Ringertz (Natur & Kultur, skattmästare) och Ylva Blomqvist (Rabén & Sjögren, suppleant) från Svenska Förläggareföreningen; Joanna Hellgren (illustratör och författare) och Linnea Krylén (konstnär, suppleant) från Föreningen Svenska Tecknare; Mårten Sandén (författare, vice ordförande) och Anna Jakobsson Lund (författare, suppleant) från Sveriges Författarförbund; samt Åsa Warnqvist (chef) och Sara Lafolie (bibliotekarie, personalrepresentant) från Svenska barnboksinstitutet.

Personal

Totalt har Svenska barnboksinstitutet under större delen av året haft elva anställda, fördelat på sex heltidstjänster och fem deltidstjänster, totalt 8,2 tjänster. Utöver detta har institutet vid behov anlitat timpersonal.

Institutets inre organisation kännetecknas av högpresterande personal med stor kompetens. Under 2022 har det inre såväl som det yttre arbetet präglats av en övergång till mer fysiska kontakter och aktiviteter efter pandemin samt hybrida arbetssätt. Biblioteket har under större delen av året haft

öppet tre dagar i veckan med flexibilitet för bokade besök övrig tid. Personalmöten har återgått till fysiska möten på plats och majoriteten av medarbetarsamtalen (två per medarbetare) samt alla lönesamtal har genomförts fysiskt. Arbetsgruppen har börjat arbeta mer i team och löpande avstämningsmöten mellan chef och individuella medarbetare samt mellan chef och team har införts. En trivselgrupp för gemensamma sociala aktiviteter har också inrättats. Personalen har under året haft två planeringsdagar och två halvdagar för gemensam uppföljning.

Institutet har under 2022 gjort en särskild satsning på fortbildning av personalen och infört planeringsdagar för enskilda team. Fortbildningen har framför allt skett genom kurser, seminarier och konferensdeltagande. Amanda Idberg läste en kurs i barn- och ungdomslitteratur (7,5 poäng) vid Stockholms universitet, Sofia Gydemo gick en kurs i Photoshop, Kajsa Bäckius gick en kurs i Illustrator och Åsa Warnqvist gick under våren två ledarskapskurser. Vidare har medarbetare deltagit i Litteralunds konferens, FörlagsDigiDagarna, läsfrämjarträffar på Kulturrådet samt forskningsseminarier och symposier vid olika universitet, exempelvis symposiet "Media Networks" vid Stockholms universitet och symposiet "Barnlitteratur och barnlitteraturforskning i en brytningstid", anordnat av Svenska litteratursällskapet i Finland. Bland konferenser kan nämnas att Malin Nauwerck och Hanna Liljeqvist deltog vid ämneskonferensen i litteraturvetenskap vid Umeå universitet. Hanna Liljeqvist har även deltagit i ett seminarium om forskningskommunikation, medan Åsa Warnqvist och Kajsa Bäckius deltog i Lönebildningsdagen och Partsrådets seminarium "Så stärker vi långsiktigheten i den lokala lönebildningsprocessen enligt RALS-T".

I början av februari antog personalgruppen ett nytt mål- och visioner-dokument för de närmaste åren. Arbetet med mål och visioner har därefter följts upp under planeringsdagar och präglat såväl verksamhetsplanering som medarbetarsamtal. Fortsatt arbete har under våren även pågått med personalhandboken, det lokala avtalet samt institutets olika policydokument. Vidare har influensavaccinering erbjudits samtliga medarbetare.

Inom IT-området har under året en molnlösning implementerats och bortkoppling av fysisk server skett. Ett arbete med att utvärdera institutets interna digitala resurser och digitala arkivering har också påbörjats.

Institutets ledning och kansli

Institutets verksamhet leds av Åsa Warnqvist (chef och forskningsledare). Kansliet består även av Margareta Hofgren (ekonom), Simon Springare (assistent) och fram till den 1 april Björn Andersson (vaktmästare), som därefter gick i pension.

Den forskningsfrämjande verksamheten

Chef och forskningsledare Åsa Warnqvist leder den forskningsfrämjande verksamheten och två av tre pågående projekt. Lena Kåreland är anställd som forskare inom projektet Barnbiblioteket Sagas arkiv, till vilket även Olle Widhe och Johan Åhlfeldt vid Göteborgs universitet är knutna. Hanna Liljeqvist och Simon Springare är forskningsassistenter. Hanna Liljeqvist är även antagen som doktorand i

litteraturvetenskap vid Åbo Akademi. Caroline Bergström, tidigare praktikant vid Sbi, har varit timanställd inom projektet *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia*.

Projektledare för och forskare inom projektet *Astrid Lindgren-koden* är Malin Nauwerck, fil.dr i litteraturvetenskap. Forskare inom projektet är även Anders Hast, professor i datoriserad bildbehandling vid Uppsala universitet. Ansvarig för hackaton/crowdsourcing inom projektet är Karolina Andersdotter, doktorand vid Åbo Akademi. Även doktorand Raphaela Heil (Uppsala universitet) är knuten till projektet.

Den forskningsstödjande verksamheten

Bibliotekets medarbetare är Kajsa Bäckius (systembibliotekarie), Sofia Gydemo (bibliotekarie och kommunikatör, insamling av barn- och ungdomsböcker, barnämnesord), Sara Lafolie (bibliotekarie, äldre samlingar, inköp av teoretisk litteratur, teoretiska ämnesord). Under 2022 har biblioteket även haft en biblioteksassistent på ca 50 procent, under första halvåret Frida Hansson, under andra halvåret Lovisa Thelander. Amanda Idberg började som kommunikatör den 1 mars.

Praktikanter

Johanna Almqvist, Masterprogrammet i litteraturvetenskap med inriktning förlagskunskap vid Uppsala universitet, och Karin Wennbom, Masterprogrammet i biblioteks- och informationsvetenskap vid Uppsala universitet, har praktiserat på Sbi inom forskning respektive bibliotek.

Bilaga

Besöksstatistik

	2020	2021	2022
Enskilda besökare	214	170	282
Gruppbesökare	37	114	116
Åhörare	787*	2 169*	989
Åhörare externt	–*	–*	900
Totalt antal besökare	1 038	2 453	2 287

* På grund av att så många program och aktiviteter har anordnats digitalt med gemensamt ansvar mellan aktörer gick det 2020 och 2021 inte att separera interna och externa åhörare.

Biblioteksstatistik

Antal lån och arkivframtagningar

	2020	2021	2022
Läsesalslån	587	912	1 075
Hemlån	715	700	650
<i>varav fjärrlån</i>	<i>88</i>	<i>145</i>	<i>115</i>
Omlån	1 924*	2 123*	1 265
Antal framtagningar i arkivet	66	135	131
Totalt antal lån inkl. omlån	3 292	3 870	3 121

* På grund av generösa regler för omlån under pandemin var siffrorna för omlån väldigt höga under 2020 och 2021.

Antal böcker i samlingarna

	2020	2021	2022
Barn/ungdomsböcker, accession	2 136	2 569	2 802
Teoretisk litteratur, accession	108	200	135
Totalt antal exemplar, barn/ungdomsböcker	107 082	109 548	113 472
Totalt antal exemplar, teoretisk litteratur	15 235	15 509	15 414*
Totalt antal exemplar	122 317	125 057	128 886

* Institutet gallrar inte teoretisk litteratur. Orsaken till att siffran för teoretisk litteratur är något lägre under 2022 än föregående år är en städning av katalogen som inkluderade åtgärdande av poster som tidigare har varit felinlagda.

Periodika

	2020	2021	2022
Löpande periodika	40	33	33
Indexerade artiklar och kapitel 2022	72	275	181
Totalt antal indexerade artiklar och kapitel	18 290	18 585	18 783

Statistik digitala plattformar och sociala medier

Då Google Analytics ändrats saknas statistik för barnboksinstitutet.se 2022 och barnboken.net 2021 och 2022. Av detta skäl redovisas delvis annan statistik än vanligt.

Svenska barnboksinstitutets webbplats, Facebook och Instagram

	2020	2021	2022
Antal besök på barnboksinstitutet.se	25 604	28 906	–
Unika besökare barnboksinstitutet.se	14 928	16 590	–
Sidvisningar barnboksinstitutet.se	50 830	55 435	–
Sidor per besök på barnboksinstitutet.se	1,99	1,92	–
Totalt antal klick (antal gånger en användare har klickat sig vidare till barnboksinstitutet.se vid sökning i Google)	–	–	11 100
Antal publicerade inlägg på Sbi:s Facebooksida och Instagramkonto	–	–	393
Antal följare på Sbi:s Facebook-sida	–	–	4 935
Antal Instagram-följare	–	–	2 330
Facebooksidans räckvidd	–	–	27 878 pers.
Instagramkontots räckvidd	–	–	4 068 pers.

Barnbokens webbplats och Facebook

	2020	2021	2022
Antal besök på barnboken.se	10 275	–	–
Unika besökare barnboken.se	10 309	–	–
Sidvisningar barnboken.se	46 630	–	–
Sidor per besök på barnboken.se	2,77	–	–
Antal följare på Facebook	–	–	416
Facebooksidans räckvidd	–	–	6 797

De populäraste sidorna 2022

<https://www.barnboksinstitutet.se/>

<https://www.barnboksinstitutet.se/bokprovning/>

<https://www.barnboksinstitutet.se/wp-content/uploads/2019/10/Riktlinjer-indexering-barnnarnamesord-.pdf>

<https://www.barnboksinstitutet.se/bibliotek/>

<https://www.barnboksinstitutet.se/forskning/barnboken-tidskrift-for-barnlitteraturforskning/>

De vanligaste sökfrågorna 2022

Sökfrågor på Google innan besök på barnboksinstitutet.se:

Svenska barnboksinstitutet

Barnboksinstitutet

Bokprovning

Bokprovning 2022

Internationella läsdagen 2022

Föreläsningar, program och publicerat

Program, utställningar, kurser m.m.

- Bokprovning 2022, tre digitala föreläsningar med Kajsa Bäckius, Mårten Sandén, Malin Nauwerck och Tuva Haglund samt utställning. Se särskild rubrik.
- Visningar av Bokprovningensutställningen för allmänheten och för skolbibliotekarier från Stockholms stad. Se särskild rubrik.

- Barnlitterära vandringar med Maria Nikolajeva om böckerna *Mio, min Mio* (två vandringar), *Janne, min vän*, *Nyårsvandraren*, *Vinterviken*, *Nattkorpen* och *Ture Sventon i Stockholm*. Se särskild rubrik.
- Maria Nikolajeva höll i Sbi:s regi kurs i sin metodik för barnlitterära vandringar på Stockholm City Conference Centre. Se särskild rubrik.
- Ekokritik i skandinavisk barnlitteratur, digitalt seminarium där Beatrice Reed berättade om sitt forskningsprojekt. Samarrangemang Sbi och Stockholms universitet.
- Kvällsprogram, "Tre kvällar om lättläst", samarrangemang med Linnéuniversitetet och Dyslexiförbundet Skåne, flera medverkande från Sbi. Se särskild rubrik.
- Programkväll om "L. M. Montgomery och nyöversättningen av *Anne på Grönkulla*". Samarrangemang mellan Sbi och CHILL. Åsa Warnqvist föreläste. Se särskild rubrik.
- Symposiet "Materiella perspektiv på Astrid Lindgrens författarskap". Samarrangemang med Lunds universitet och CHILL. Åsa Warnqvist introducerade och Malin Nauwerck föreläste. Se särskild rubrik.
- Prisceremoni för Gulliverpriset 2022 på Sbi med pristagare Maria Nikolajeva. I samarbete med IBBY Sverige.
- Prisceremoni med 2022 års Kulla-Gulla-pristagare, Jenny Jägerfeld, i Sveriges Författarförbunds lokaler. Sbi medarrangör. I samarbete med Sveriges Författarförbund och Martha Sandwall-Bergströms stipendie- och författarfond. Malin Nauwerck var moderator.
- Sofia Gydemo och Sara Lafolie höll i seminarium samt föredrag på Biblioteksscenen under Bokmässan i Göteborg, båda baserade på Bokprovingen.
- Sara Lafolie presenterade Sbi:s verksamhet under ett webinarium för SWEA.

Övrigt där institutets medarbetare och projektdeltagare medverkat

- Åsa Warnqvist medverkade i digitalt seminarium och presenterade sitt bidrag i boken *International LGBTQ+ Literature for Children and Young Adults*.
- Åsa Warnqvist medverkade på länk och med förinspelad presentation av sitt kapitel i digitalt seminarium om boken *Children and Childhoods in L.M. Montgomery*.
- Åsa Warnqvist medverkade i digitalt seminarium och presenterade sin och Mia Österlunds artikel i tidskriften *Analize*.
- Åsa Warnqvist medverkade med presentationen "'Who ever heard of a fairy queen as fat as Josie?' Negotiations of Fat Bodies in the Works of L.M. Montgomery" vid konferensen *L. M. Montgomery and Re-vision*, Prince Edward Island, Kanada

- Olle Widhe höll presentationen "Språk och litteratur i läsfrämjandeprojektet Barnbiblioteket Saga 1899–1954" vid konferensen *SMDI 15 Språk och litteratur – en omöjlig eller skön förening?* i Lund.
- Hanna Liljeqvist la fram forskningsplan på forskningsseminarium vid Åbo Akademi.
- Hanna Liljeqvist deltog med presentation under doktorandworkshop som del av nationella ämneskonferensen i litteraturvetenskap i Umeå.
- Hanna Liljeqvist deltog digitalt med presentation om sin avhandling på FlickForsk nätverksträff.
- Hanna Liljeqvist deltog med presentation om sin avhandling på CHILL-internat i Alvesta.
- Malin Nauwerck och Karolina Andersdotter höll presentationen "Secretaries at Work: Accessing Astrid Lindgren's stenographed notepads through expert crowdsourcing" på konferensen *Digital Humanities in the Nordic and Baltic Countries (DHNB)*, Uppsala 2022.
- Karolina Andersdotter höll posterpresentationen "Cracking the Astrid Lindgren Code: A Showcase of a Librarian-Researcher-Crowdsourcing Collaboration" på konferensen *IFLA WLIC 2022 – Dublin, Ireland – Inspire, Engage, Enable, Connect*.
- Raphaela Heil höll posterpresentationen "Computerised Image Processing for Handwritten Text Recognition of Historical Manuscripts" vid *16th International Conference on Document Analysis and Recognition (ICDAR)*.
- Malin Nauwerck och Tuva Haglund genomförde forskningspresentationer rörande ett forskningsprojekt om moderskap vid nationella ämneskonferensen i litteraturvetenskap i Umeå.
- Malin Nauwerck presenterade sin forskning på Astrid Lindgren AB.
- Malin Nauwerck föreläste på senioruniversitetet Gotland under rubriken "Astrid Lindgren som sekreterare och stenograf".
- Malin Nauwerck föreläste om projektet *Astrid Lindgren-koden* på Hellvi bygdegård, Gotland.
- Malin Nauwerck föreläste om projektet *Astrid Lindgren-koden* på Astrid Lindgren-sällskapets årsmöte.
- Malin Nauwerck medverkade i HUMTANKS monter på Almedalen under rubriken "Medborgarforskning: demokratisk möjlighet eller problem".
- Malin Nauwerck föreläste om Astrid Lindgren som manusförfattare vid internationella symposiet "Feminist film history in Scandinavia: new approaches, methodologies, and connections". Svenska filminstitutet & Stockholms universitet.
- Kajsa Bäckius medverkade i två avsnitt av *Babbelpodden* och pratade om Bokprovingen och om hur ungdomsboksutgivningen mår i Sverige.

- Sbi deltog med bemannat mässbord med informationsmaterial, skriftserieböcker och Sbi-quiz vid Centrum för barnkulturfor­snings symposium “Det är vi som bestämmer!” – barnkultur, makt och motstånd” i Aula Magna, Stockholms universitet.

Rapporter, vetenskapliga publikationer m.m. av medarbetare och i projekt

- *Bokprovning på Svenska barnboksinstitutet. En dokumentation Årgång 2021.* Stockholm, Svenska barnboksinstitutet, 2022.
- *The Swedish Institute for Children’s Books. The Book Tasting. Summary 2021.* Translated by B.J. Woodstein with support from the Swedish Arts Council. Stockholm, the Swedish Institute for Children’s Books, 2021.
- Malin Nauwerck, ”Rationella kvinnor. Yrkesdrömmar och kärleksstrejk i Astrid Lindgrens flickböcker” i *Flickboken & Flickors läsning*, 2022.
- Malin Nauwerck, ”Storyteller, Stenographer and Self-Published Superstar: How Astrid Lindgren’s Multiple Roles in Book Production Created the Lindgren Myth” i *Memoirs du Livre/Studies in Book Culture*, 2022.
- Raphaela Heil, Ekta Vats och Anders Hast, ”Paired Image to Image Translation for Strikethrough Removal from Handwritten Words” i *Document Analysis Systems (DAS) 2022. Lecture Notes in Computer Science*, vol 13237.
- Anders Hast, ”Magnitude of Semicircle Tiles in Fourier-space : A Handcrafted Feature Descriptor for Word Recognition using Embedded Prototype Subspace Classifiers” i *Journal of WSCG 2022*: 30 (1–2).
- Karolina Andersdotter och Malin Nauwerck, ”Secretaries at work: accessing Astrid Lindgren’s stenographed drafts through expert crowdsourcing”, i *Proceedings of DHNB 2022*. <https://ceur-ws.org/Vol-3232/paper01.pdf>
- Åsa Warnqvist, ”Loving, Larking, and Lying: Free-Spirited Children and Disciplinary Adults in the Works of L.M. Montgomery and Astrid Lindgren” i *Children and Childhoods in L.M. Montgomery*, 2022.
- Hanna Liljeqvist, ”Befrielse, bikt, begär. Skrivandet som flickritual i 2010-talets *teen romance*” i *Flickboken & Flickors läsning*, 2022.
- Flera blogginlägg på Lärarstiftelsens blogg av projektdeltagare i *Barnbiblioteket Sagas arkiv*.