

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

20
24



SVENSKA
BARNBOKSINSTITUTET



SVENSKA
BARNBOKSINSTITUTET

@ Svenska barnboksinstitutet, 2025

Verksamhetsberättelse 1 januari–31 december 2024

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet, org. nr 802007-5852

INNEHÅLL

VERKSAMHETSBERÄTTELSE	●	
Siftelsen Svenska barnboksinstitutet	●	4
Året 2024 – en sammanfattning	●	5
Forskningskoordinering	●	7
Forskningsprojekt	●	9
Samverkan och forskningsinitiering i Sverige och internationellt	●	16
Gästforskare vid institutet	●	19
Vetenskapliga publikationer	●	20
Forsknings- och referensbiblioteket	●	25
Publika arrangemang	●	30
Informationsspridning och medial uppmärksamhet	●	38
Ny grafisk profil	●	40
Nationella och internationella kontakter	●	41
Renovering	●	43
Styrelse	●	44
Personal	●	45
BILAGA	●	
Besöksstatistik	●	47
Biblioteksstatistik	●	47
Statistik digitala plattformar och sociala medier	●	48
Program, föreläsningar, utställningar och publicerat	●	50

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet

Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet (Sbi) är en forskningsinfrastruktur och ett nationellt centrum för barn- och ungdomslitteratur. Institutet fungerar som ett nav för forskningen och det kvalificerade samtalet om barn- och ungdomslitteratur och är en efterfrågad forskningsmiljö och mötesplats för forskare och studenter samt andra som arbetar med litteratur för barn och unga, exempelvis lärare och bibliotekarier. Sbi har en viktig roll för den nationella, nordiska och internationella forskningen inom området, både som resurs (forskningsbibliotek, information, arkiv) och innovatör (forskningsinitiering, forskningskoordinering, konferenser, publikationer med mera).

Institutets kärnverksamhet finansieras till största delen av statsbidrag från Utbildningsdepartementet. Resterande del täcks huvudsakligen av större projekt finansierade av forskningsinstitutioner som Riksbankens Jubileumsfond och Vetenskapsrådet. Institutet har även ett kulturpolitiskt uppdrag inom vilket utåtriktad verksamhet sker, bland annat genom program och utställningar öppna för allmänheten som syftar till att lyfta fram och öka den allmänna kunskapen om barn- och ungdomslitteraturen. Denna verksamhet bedrivs huvudsakligen genom samarbeten med andra och med bidrag från exempelvis Kulturrådet och Region Stockholm.

Sbi är en självständig stiftelse som eftersträvar dialog med olika aktörer inom verksamhetsområdet. Institutet vill stimulera en öppen och bred diskussion samt verka för en ökad kompetens och status för alla verksamma inom barnkulturområdet.

Verksamheten grundar sig i institutets stadgar, som fastställer att Sbi ska stödja och främja forskning och undervisning på alla nivåer i ämnet barn- och ungdomslitteratur, samla och katalogisera i Sverige utgiven barn- och ungdomslitteratur, upprätthålla ett forsknings- och referensbibliotek, vara ett internationellt kontaktorgan, öka kunskapen om och förståelsen för barn- och ungdomslitteratur samt sprida forskning och information om barn- och ungdomslitteratur till förlag, media, bibliotek och andra institutioner.

Stiftare och representerade i styrelsen är Stockholms universitet, Svenska Förläggareföreningen, Föreningen Svenska Tecknare och Sveriges Författarförbund. Stiftelsen Svenska barnboksinstitutet står, liksom andra stiftelser, under Länsstyrelsens tillsyn.

Året 2024 – en sammanfattning

Svenska barnboksinstitutet har år 2024 genomfört det mest omfattande verksamhetsåret i institutets historia, vilket längden på denna redovisning vittnar om. Ett ökat grundbidrag från Utbildningsdepartementet har medfört att institutet har kunnat utveckla och skala upp verksamheten för att möta efterfrågan på institutets tjänster. Det har inneburit utökad service och nya resurser till målgrupperna. En öronmärkt del av grundbidraget för renovering har också medfört att institutet har kunnat påbörja en välbehövlig renovering av lokalerna.

Det forskningsfrämjande arbetet har, tack vare utökad personaltäthet, präglats av nya satsningar inom forskningskoordinering, samverkan och forskningsinitiering. Ett nytt forskningsprojekt har påbörjats under 2024 och tre har avslutats, bland annat *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* som har resulterat i publiceringen av Sveriges första stora barnlitteraturhistoria i två band. Totalt har åtta forskningsprojekt pågått parallellt vid institutet, liksom samarbete och planeringsarbete kring ytterligare några. Åtskilliga gästforskare har besökt institutet för kortare eller längre vistelser och såväl ett forskningssymposium som en doktorand-

workshop har anordnats. Som ett led i en inventering av forskarsamhällets behov har ett nytt riktat nyhetsbrev för forskning samt forskarfikan initierats.

Publiceringen i Sbi:s vetenskapliga skriftserie liksom i institutets vetenskapliga tidskrift *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* har varit omfattande. Nya webbresurser har lanserats, först ut en guide till bibliotekets resurser samt en skrift om en metod för barnlitterära vandringar. Den sistnämnda är också den första publikationen i en ny, digital skriftserie vid institutet tänkt för ett mer populärvetenskapligt och metodinriktat innehåll.

I institutets bibliotek har såväl antalet besökare som utlån ökat. Fler program än någonsin tidigare har arrangerats, antingen i institutets egen regi eller i samarbete med andra. Antalet utställningar i biblioteket och antalet studiebesök har också varit omfattande. Även kommunikationsarbetet har varit omfångsrikt och en ny grafisk profil har implementerats för ett ändamålsenligt informationsarbete för framtiden. Mediebevakningen kring institutets verksamhet har också den varit omfattande.

Det mest omfattande
verksamhetsåret
i institutets historia.

Viktiga händelser under året



Publicering av tvåbandsverket *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* (1 600 sidor) samt lansering med bland annat två program och en releasefest där skolminister Lotta Edholm inledningstalade.



Lansering av en ny skriftserie, Tankar om barn- och ungdomsböcker, med skriften *Från bok till plats och tillbaka. En metod för barnlitterära vandringar* av Maria Nikolajeva.



Projektstart för forskningsprojektet *Sagan om Saga. Ett barnboksförlags redaktionella praktiker*, som finansieras av Vetenskapsrådet i fyra år.



Lansering av en ny grafisk profil för institutet.



Lansering av en guide till bibliotekets resurser.



Lansering av ett nytt nyhetsbrev för forskning.



Framgångsrikt genomförande av digital Bokprovning med turné och finissage, ett forskarsymposium, en doktorandworkshop, fem barnlitterära vandringar, och åtskilliga andra fysiska och digitala program.



Renovering av delar av institutets lokaler.

Forskningskoordinering

Svenska barnboksinstitutets forskningsfrämjande och forskningskoordinerande verksamhet har utvecklats och expanderat under året. Mer personalresurser har möjliggjort ett mer strategiskt och långsiktigt arbete för att stödja och koordinera forskning.

Det forskningskoordinerande arbetet har inbegripit initiering av nya forskningsprojekt samt ansökningsarbete, organisation av eller samverkan kring konferenser, symposier och workshops, kommunikation, nätverkande och samordning i relation till det nationella och internationella forskarsamhället, inventering av behov inom barnlitteraturfältet liksom utveckling av nationella resurser gentemot forskare, undervisande lärare inom högre utbildning och studenter, liksom andra av institutets målgrupper.

Nationell doktorandworkshop

En prioriterad uppgift under året har varit att etablera ett nationellt nätverk för doktorander som studerar barn- och ungdomslitteratur. Institutet organiserade med anledning av detta en nationell doktorandworkshop i samarbete med Stockholms universitet. Workshopen samlade närapå samtliga verksamma doktorander inom barn- och ungdomslitteratur i Sverige och har genererat ytterligare samarbete och dialog mellan deltagarna och deras heminstitutioner.

Sbi planerar en uppföljande träff under 2025 och därefter regelbundna doktorandträffar som ambulerar mellan landets universitet, med Sbi som samarbetspartner.

Nytt nyhetsbrev för forskning och forskarfikan

Sbi har under 2024 lanserat ett nytt nyhetsbrev för forskning som samlar information av intresse för forskare och doktorander. Det innehåller bland annat information om kommande nationella och internationella konferenser, publikationer och nya resurser för forskning. Två nyhetsbrevet har skickats ut under 2024.

Institutet har även initierat en ny form för nätverkande och forskarsamtal: öppna, fysiska forskarfikan som är tänkta att anordnas löpande i anslutning till exempelvis gästforskarbesök, symposier och program. Ett initialt internationellt forskarfika anordnades på institutet i oktober där deltagarna inkluderade gästforskare från Kina och Polen.

Inventering av forskarsamhällets behov

Ett uppsökande arbete gentemot högre utbildning har inletts i syfte att inventera behov och sprida information om institutets resurser. Kontakter samt nya samarbeten har initierats med CHILL vid Linnéuniversitetet liksom Tolks- och översättarcentrum och utbildningen i förlagskunskap, båda vid Stockholms universitet. Därutöver har riktade besök runt om i landet genomförts för att möta forskare och undervisande lärare i barn- och ungdomslitteratur. 2024 års besök innefattar institutioner vid Örebro universitet, Mälardalens universitet, Umeå universitet och Göteborgs universitet. Genom detta arbete har Sbi stärkt sitt nationella nätverk och inhämtat ett viktigt kunskapsunderlag för framtida satsningar inom forskning och högre utbildning.

Utveckling av webbresurser

Den uppsökande verksamheten har omsatts i det pågående arbetet med att utveckla webbresurser för i första hand forskare, undervisande lärare inom högre utbildning samt studenter, men även för andra av institutets målgrupper, exempelvis lärare i grundskola och gymnasium samt litteraturförmedlare. De första av dessa resurser publicerades under året, skriften *Från bok till plats och tillbaka. En metod för barnlitterära vandringar* av professor emerita Maria Nikolajeva (University of Cambridge) samt en guide till institutets olika biblioteksresurser (se särskilda rubriker). Arbetet har under året pågått med ytterligare fem resurser som kommer att publiceras löpande under 2025.



Nya resurs-
sidor på webben
för forskare, studenter
och lärare

Symposiet Motherhood and Mothering

Inom ramen för forskningsprojektet *Mödrar, makt och modrande i samtida, nordisk barnlitteratur* (se särskild rubrik) arrangerades det internationella symposiet Motherhood and Mothering med presentationer av forskare som medverkade i temat "Moderskap och modrande" i institutets tidskrift *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*. Pia Vuorio (Åbo Akademi, Finland) och författaren Gro Dahle (Norge) gästföreläste.

Forskningsprojekt

Tre av institutets forskningsprojekt har förts i mål under 2024, med projektavslutande aktiviteter och en rad publiceringar. Åtskilliga framsteg har även gjorts inom institutets andra pågående forskningsprojekt.

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia

Forskningsprojektet *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* avslutades under 2024. Det var ett samarbete mellan Sbi och Stockholms universitet som pågick mellan 2009 och 2024. Projektet har resulterat i ett översiktsverk över svensk barn- och ungdomslitteratur och dess historia i två band om totalt 1 600 sidor. Historiken ger en ny historisk framställning av barn- och ungdomslitteraturen ca 1300–2020, där fokus ligger på att beskriva denna litteraturs omfattning, förvandlingar, funktion och betydelse genom århundradena. Verket utgavs i oktober 2024 av Natur & Kultur, innehåller över 600 färgbilder och finns till försäljning i bokhandlar och nätbokhandlar.

Professor emerita Boel Westin (Stockholms universitet) var huvudredaktör och docent Åsa Warnqvist (Sbi) var redaktör och projektledare. Projektets redaktionsråd bestod av professor emeritus Ulf Boëthius (Stockholms universitet), professor emerita Lena Kåreland (Uppsala universitet), fil. dr Janina Orlov (Stockholms universitet) och professor Elina Druker (Stockholms universitet). Projektet administrerades av Sbi och institutet var också huvudfinansiär. Medel för projektet tilldelades även från Anérstiftelsen, Kungl. Patriotiska Sällskapet, Magn. Bergvalls stiftelse, Olle Engkvists Stiftelse, Stiftelsen Erik Linds donation, Stiftelsen Konung Gustaf VI Adolfs fond för svensk kultur, Sven och Dagmar Saléns stiftelse, Svenska Akademien, Stockholms universitet, Torsten Söderbergs Stiftelse och Åke Wibergs Stiftelse.

Under 2024 genomfördes slutarbete med manus och formgivning under våren och sommaren. Verket lanserades under hösten med flera program och en releasefest på Natur & Kultur (se särskilda rubriker). Verket har mottagits väl med bland annat långa recensioner i *Dagens Nyheter* och *Svenska Dagbladet*.



Astrid Lindgren-koden

Forskningsprojektet *Astrid Lindgren-koden* avslutades under 2024. Det finansierades av Riksbankens Jubileumsfond med start 2020, leddes av fil. dr Malin Nauwerck (Sbi) och administrerades av Sbi. Projektet syftade till att generera ny kunskap om Astrid Lindgren genom den första studien av hennes originalmanuskript, visa på dessa originalmanuskripts potential för vidare forskning, erbjuda ett avstamp för vidare digitalisering av hela Lindgrens bevarade korpus av stenogramblock samt bidra till generell metodutveckling för analys av handskrivna dokument. Samtliga av dessa mål har projektet vid avslut uppnått. Under 2024 låg fokus på att samla och lagra resultat samt genom förstudier lägga grunden för framtida fortsättningsprojekt och samarbeten.



Illustration: Jenny Jansson

Projektet har digitaliserat och translittererat 55 av Lindgrens stenogramblock i Astrid Lindgrens arkiv (L230) på Kungliga biblioteket, samt ytterligare åtta stenogramblock i Sbi:s samlingar och tre i Astrid Lindgren AB:s ägo. Därigenom har projektet kunnat motbevisa en populärt spridd föreställning om Lindgrens stenografi som omöjlig att läsa, och tvärtom visat att det är möjligt för någon med kunskaper i stenografi att translitterera materialet ner på teckennivå. I projektet användes mixade metoder för att translitterera Lindgrens originalmanuskript. Framsteg för digital translitterering uppnåddes genom projektet, men för att avkoda Lindgrens stenografi på en litteraturvetenskapligt meningsfull nivå är mänsklig kompetens fortsatt central.

Projektet har också visat att stenografin fungerade som motorn i Lindgrens kreativa process. Den mytbildning kring manuskripten som Lindgren själv skapat och som länge reproducerats i Lindgren-receptionen har, i kombination

med det faktum att Lindgren var både författare, redaktör och sin egen förläggare, bidragit till att förstärka bilden av Lindgren som suverän och autonom i sitt skapande. Ett centralt resultat är upptäckten av sambandet mellan stenografin som skrivmetod och Lindgrens litterära stil, en så kallad ”stenografisk effekt” i Lindgrens verk. Denna effekt berikar förståelsen av Lindgren som del av den barnlitterära modernismen, liksom hennes centrala position inom barnlitterär transmediering under andra halvan av 1900-talet.

Mödrar, makt och modrande i samtida, nordisk barnlitteratur

Forskningsprojektet *Mödrar, makt och modrande i samtida, nordisk barnlitteratur* pågick i tre år med start 2022 och avslutades under 2024. Projektet har letts av fil. dr Malin Nauwerck (Sbi) och fil. dr Tuva Haglund (Sbi) och stipendiefinansierats av Helge Ax:öns Stiftelse, Letterstedtska föreningen, Stiftelsen Konung Gustaf VI Adolfs fond för svensk kultur, Stiftelsen Lars Hiertas Minne, Birgit och Gad Rausing's stiftelse för humanistisk forskning, Sven och Dagmar Saléns stiftelse och Åke Wibergs stiftelse. Syftet var att undersöka hur bilder av moderskap representeras och förmedlas till barn och vuxna i nordiska barnböcker, och hur dessa är del av en samtida offentlig diskussion.



*Mödrar, makt och modrande
i samtida, nordisk barnlitteratur*
pågick i tre år med start 2022
och avslutades under 2024.

Projektet startade med en gästföreläsning i ämnet under Bokprovingen 2022 och har därefter inbegripit två vetenskapliga artiklar samt ett temaredaktörskap i *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* med 13 publicerade artiklar och en längre introduktion av Malin Nauwerck och Tuva Haglund. Under 2024 presenterades projektet på en nordisk konferens för litteratursociologi, NOLS 2024 (Uppsala universitet) och en internationell konferens, The Child Subject in Children's Literature (Umeå universitet). Projektdeltagarna organiserade även ett internationellt symposium i ämnet med utgångspunkt från *Barnboken*-temat, med rubriken Motherhood and Mothering. I samband med symposiet arrangerades även en öppen programkväll på Sbi med författarbesök av Stina Wirsén och Gro Dahle (se särskilda rubriker). Ytterligare medel för en publikation om pappor i bilderböcker har tilldelats från Åke Wibergs stiftelse, vilket möjliggör att framöver bygga vidare på resultaten från projektet.

Saga-projektet

Forskningsprojektet *Saga-projektet* fungerar som ramprojekt för institutets olika forskningsinsatser om Svensk läraretidnings förlag och Barnbiblioteket Saga. I ramprojektet undersöks betydelsen av förlagets utgivning, i synnerhet flaggskeppet Barnbiblioteket Saga, en bokserie som gavs ut i över sju decennier från 1899 och utgör en av de största läsfrämjandesatsningarna genom tiderna i Sverige. Förlaget startades av folkskollärarna vid förrförra sekelskiftet och på 1960- och 1970-talen överfördes det stora förlagsarkivet, det så kallade Saga-arkivet, till Sbi. Inom ramen för projektet skriver tolv forskare artiklar och monografier samt samverkar löpande genom workshops. Under 2024 har arbete pågått dels med ett tema i tidskriften *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*, dels med en biografi om förläggaren Amanda Hammarlund.



Projektledare är docent Åsa Warnqvist (Sbi) och projektet administreras av Sbi. Forskningen bedrivs av tolv forskare verksamma vid sju svenska universitet och högskolor. Samtliga är välmeriterade inom för projektet relevanta områden. Medverkande forskare, utöver Warnqvist, är docent Maria Andersson (Stockholms universitet), fil. dr Anne Banér (Stockholms universitet), professor emeritus Ulf Boëthius (Stockholms universitet), professor Elina Druker (Stockholms universitet), fil. dr Martin Hellström (Linnéuniversitetet), professor emerita Lena Kåreland (Sbi, Uppsala universitet), docent Sara Kärrholm (Lunds universitet), fil. dr Eva Nordlinder (Mittuniversitetet), professor Björn Sundmark (Malmö universitet), professor Olle Widhe (Göteborgs universitet) och docent Magnus Öhrn (Stockholms universitet). Under projektets initiala fas bedrevs det med medel från Anérstiftelsen, Åke Wibergs Stiftelse och Magnus Bergvalls Stiftelse, sedan 2019 med medel från Lärarstiftelsen.

Barnbiblioteket Sagas arkiv

I digitaliseringsprojektet *Barnbiblioteket Sagas arkiv. Kartläggning och visualisering av en svensk barnboksserie (1899–1970)* är det övergripande syftet att tillgängliggöra Saga-arkivet och dess tillhörande boksamling för att skapa förutsättningar för att forska om skapande, förvaltning och förmedling av ett barnlitterärt kulturarv. Projektet utarbetar en skräddarsydd databas för arkivet samt digitaliserar delar av samlingen.

Projektet pågår 2022–2026 och är ett samarbete mellan Sbi, Göteborgs forskningsinfrastruktur för digital humaniora (GRIDH) vid Göteborgs universitet och Litteraturlbanken. Projektledare är docent Åsa Warnqvist (Sbi) och projektet administreras av Sbi. Medverkar gör även forskarna Lena Kåreland (professor emerita, Sbi, Uppsala universitet) och Olle Widhe (professor, Göteborgs universitet, projektets arkivarie Simon Springare (Sbi) och forskningsingenjörerna Julia Beck, Siska Humlesjö och Kristin Åkerlund, samtliga vid GRIDH. 2021 tilldelades projektet 5,5 miljoner kronor från Riksbankens Jubileumsfond. Kompletterande medel för digitaliserings- och uppordningsinsatser har tilldelats från Lärarstiftelsen.

Under 2024 har projektet bytt plattform för databasen till Omeka. Omfattande digitalisering av arkivmaterial har genomförts internt av Simon Springare och 71 utgåvor av Saga 1–30 har digitaliserats av Riksarkivet i Fränsta. Metadata har tillförts databasen av projektassistent Johanna Almqvist samt Simon Springare. Omfattande uppordning av material har också genomförts av projektassistent Sofia Sundström.

Projektdeltagarna har träffats löpande under året, dels vid fysiska heldagsworkshops, dels vid digitala möten. Vidare har projektdeltagarna presenterat projektet och sitt arbete inom projektet vid flera tillfällen. Widhe har även publicerat ett kapitel om den historiska kontexten kring förlagets redaktionsarbete i en litteratursociologisk antologi.



Arkivarie Simon Springare
och forskaren Olle Widhe
i Saga-arkivet.

Sagan om Saga

Forskningsprojektet *Sagan om Saga*. Ett barnboksförlags redaktionella praktiker undersöker vilka redaktionella strategier och praktiker som möjliggjorde Svensk läraretidnings förlags långvariga framgång, för att ur ett bredare förlags- och bokmarknadshistoriskt perspektiv ge en fördjupad bild av de estetiska och pedagogiska idéer som kännetecknade svensk barnboksutgivning under första halvan av 1900-talet, en tidsperiod och ett område som hittills inte har ägnats mycket uppmärksamhet.



Projektledare är docent Åsa Warnqvist (Sbi) och projektet administreras av Sbi. Medverkar gör även docent Maria Andersson (Stockholms universitet), professor Björn Sundmark (Malmö universitet) och professor Olle Widhe (Göteborgs universitet). 2023 tilldelades projektet 6,2 miljoner från Vetenskapsrådet. Projektet startade hösten 2024 och är fyraårigt (2024–2028). Under 2024 har projektdeltagarna haft digitala möten löpande samt två fysiska workshops för att diskutera forskningsuppgifter och materialläge. Vid de sistnämnda deltog även projektdeltagare i projektet *Barnbiblioteket Sagas arkiv*.

Maktens pris och prisandets makt

Forskningsprojektet *Maktens pris och prisandets makt*. *Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne 2022–2027* är den första övergripande studien av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne, det så kallade ALMA-priset. Syftet är att studera för litteraturen och läsningen högaktuella frågor om värdering, kanonisering, representation och litteraturförmedling till barn och unga. För att undersöka de aspekter som gör ALMA-priset unikt utgår studien från tre perspektiv: priset som institution, prisets poetik och priset som litteratur- och läsfrämjare. Centrala frågeställningar är vilka intressen som styr ALMA-priset som kulturpolitisk aktör i Sverige och globalt, vilka värden kopplade till litteratur och läsning som ALMA producerar, reproducerar och kommunicerar

samt hur dessa värden omsätts i praktiken i läsfrämjande aktiviteter. Genom att kombinera litteratursociologiska och barnlitteraturspecifika angreppssätt bidrar projektet med ny kunskap inom litterär prisforskning och erbjuder i förlängningen nya teoretiska och metodiska ingångar för att undersöka barnlitteraturens förutsättningar i ett globalt sammanhang.

Projektledare är fil. dr Malin Nauwerck (Sbi) och projektet administreras av Sbi. Övriga medverkande forskare är fil. dr Tuva Haglund (Sbi) och fil. dr Jana Rüegg (Uppsala universitet). Under 2024 har en pilotstudie genomförts, finansierad av Åke Wibergs stiftelse, Sven och Dagmar Saléns stiftelse och Kungl. Vetenskapsakademien. Projektdeltagarna har även tilldelats medel för kommande fältarbete av Kungl. Vetenskapsakademien samt erbjudits vistelsestipendium och samverkan framåt med Litteraturnod Vimmerby. Pilotstudien, en fallstudie av 2024 års ALMA-pristagare, presenterades vid en internationell översättningsvetenskaplig konferens (CLTS) och kommer att resultera i en artikel på engelska. Den har också lagt grunden för en mer omfattande forskningsansökan. Kontakter för internationell samverkan inom projektet har etablerats med Stefan Helgeson (Stockholms universitet), Vanessa Joosen (Antwerpens universitet), Lucy Pearson (Newcastle University) och Kenneth B. Kidd (University of Florida).

Den första övergripande studien av Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne, ALMA-priset.

Body Politics and the Fat Child

Forskningsprojektet *Body Politics and the Fat Child* syftar till att studera skildringen av feta gestalter i den samtida nordiska barn- och ungdomslitteraturen, bland annat om och hur den kroppspositivistiska aktivism som fått genomslag i samhället under de senaste decennierna också ger genklang i litteraturen för barn och unga. Projektet har teoretisk förankring i det tvärvetenskapliga forskningsfältet Fat Studies, fettstudier, inom vilket kulturella föreställningar kring fett och feta kroppar problematiseras, historiskt och i samtiden.

Medverkande forskare är docent Åsa Warnqvist (Sbi) och professor Mia Österlund (Åbo Akademi). Projektet inleddes 2019 och har hittills genererat fem artiklar på svenska och engelska, med ytterligare två artiklar på engelska under publicering. Tre presentationer av projektet har gjorts vid internationella konferenser i Kanada och Nya Zeeland samt i Sverige vid Linnéuniversitetet och Umeå universitet. Ett mönster som framträder i studierna är att bilden av den feta kroppen har varit snäv och stereotyp, vilket bland annat manifesteras i en avsaknad av feta barn, även i de kroppspositivistiska böckerna. I stället skildras feta vuxna och ställföreträdande feta djur. Då perspektivet är nytt i nordisk barnlitteraturforskning, och inom bilderboksforskningen även internationellt, bidrar projektet med nya perspektiv och i vissa fall även med ny terminologi.

Samverkan och forskningsinitiering i Sverige och internationellt

Sbi har en rad samarbeten med forskare och forskningsinstitutioner i Sverige och utomlands kring bland annat projekt, publikationer, symposier, workshops, gemensamma medelsansökningar och forskarhandledning. Åtskilliga nya samarbeten och projekt har initierats med forskare och institutioner i Sverige och internationellt under 2024, och många svenska och internationella gästforskare har besökt institutet för längre eller kortare vistelser.

Institutets mest omfattande samarbete 2024 var med Göteborgs universitet, Linnéuniversitet och Stockholms universitet, men samarbeten har även förekommit med andra institutioner i Sverige och internationellt. Som del i det nära samarbetet med nätverket Centre for Childhood Research in Literature, Language and Learning (CHILL) vid Linnéuniversitetet arrangerades en gemensam planeringsdag i Stockholm. Samtliga forskare som är anställda på Sbi ingår i nätverket och Åsa Warnqvist är affilierad forskare.

Under året har Sbi både initierat forskningsprojekt avsedda att placeras vid Sbi och deltagit i initiering av större forskningsprogram där delar av forskning vid beviljande placeras vid institutet. Flera omfattande forskningsansökningar kopplade till pågående och kommande projekt skickades in till de större forskningsfinansiärerna, liksom ansökningar för mindre forskningsuppgifter till en rad olika fonder.

Forskningsprojekt om Booktoks läsgemenskaper

Samverkan har skett med Uppsala universitet genom forskningsprojektet *Från läsare till läsare. Litteraturförmedling inom Booktoks läsgemenskaper* som leds av fil. dr Tuva Haglund (Sbi) och är förlagt till Uppsala universitet 2025–2027. Samverkan har bestått dels i föreläsningar inom institutets öppna program och bibliotekens fortbildningsarbete, dels i ett förberedande arbetet inför ett större samarbete mellan institutet och Skolverket 2025 kring läsinternat (se särskild rubrik).

Manuskriptutgåva av Bröderna Lejonhjärta

En större ansökan har påbörjats för ett forskningsprojekt kring en manuskriptutgåva av Bröderna Lejonhjärta med den preliminära titeln *Nangijalas stigar. Digital utforskning och deltagande lek i en kritisk utgåva av Astrid Lindgrens stenograferade originalmanuskript*. Tilltänkt projektledare är fil. dr Malin Nauwerck (Sbi) och övriga medverkande är forskarna Raphaela Heil (fil. dr, Stockholms universitet), och Anna Nordlund (docent, Uppsala universitet), samt forskningsbibliotekarie Karolina Andersdotter.

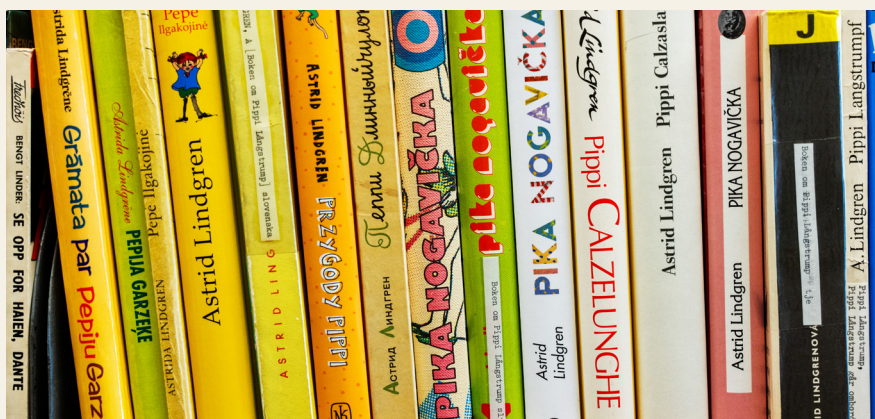
Projektet är en fortsättning på *Astrid Lindgren-koden* och tar sin utgångspunkt i förstudier som gjorts i det tidigare projektet. Syftet är att presentera de originalmanus som har translittererats för allmänheten genom en öppet tillgänglig, annoterad utgåva med interaktiva, läsfrämjande element. Utgåvan kommer också berikas genom tre delstudier som bygger vidare på resultat i *Astrid Lindgren-koden*. Under 2024 har projektidén presenterats vid en konferens för Nordiskt nätverk för editionsfilologi (NNE) och internationell samverkan har etablerats med miljöer i Tyskland (Forum för Editorik), Danmark (H.C. Andersen Centret) och Finland (Svenska litteratursällskapet).

Samarbete kring europeisk forskarskola

Ett samarbete mellan Sbi, Uppsala universitet, Maynooth University i Irland, University of Eastern Finland och Vilniaus universitetas i Litauen har initierats kring en ansökan om medel till en europeisk forskarskola som omfattar doktorander inom samhällsvetenskap och humaniora. Syftet är att undersöka förutsättningar för mödrars möjlighet att yrkesarbeta och göra karriär. Sbi är en av forskarskolans samarbetspartners och kommer att erbjuda praktikplats till två doktorander från Uppsala universitet, samt träning i forskningskommunikation och -koordinering.

Internationellt samarbete kring postdokprojekt

Ett samarbete har också initierats med institutionen för litteraturvetenskap vid universitetet i Antwerpen (Belgien) om postdokprojektet *Att läsa karaktärer: fallet Pippi Långstrump* initierat av fil. dr Louise Almqvist, i dag verksam vid Umeå universitet. Projektet bidrar till utvecklingen av läsarresponsteori och är en komparativ undersökning av hur Pippi Långstrump-gestalten förändrats och mottagits i olika kontexter och över tid. Ett medelansökningsarbete har påbörjats under 2024. Vid medelstilldelning kommer Sbi tillsammans med institutionen i Antwerpen att vara värdinstitution för projektet.



Forskningsprogram kring värden och värderingar i litteraturen

Fil. dr Malin Nauwerck (Sbi) har inbjudits att tillsammans med elva andra forskare medverka i det planerade forskningsprogrammet *The Values of Literature. A Study of Change in Swedish Literature and Society 1800–1965*, som avser undersöka förändringar i värde och värderingar i och om svensk litteratur under perioden 1800–1965. Projektledare är docent Jacob Habinek (Linköpings universitet). Programmet avser kombinera sociologiska modeller med digitala modeller för textanalys på ett antal omfattande korpusar av digitaliserad litteratur och litteraturkritik. En av dessa korpusar är planerat Barnbiblioteket Saga, varför synergieffekter finns mellan programmet och institutets digitaliseringsprojekt *Barnbiblioteket Sagas arkiv* (se särskild rubrik). Under 2024 genomförde forskningsgruppen en tvådagarskonferens på Sigtunastiftelsen för att arbeta med programansökan till Riksbankens Jubileumsfond. Programmet beräknas sträcka sig över sex år.



Gästforskare vid institutet

Institutet tar löpande emot gästforskare som erbjuds möjligheter att arbeta i institutets forskarsal under en kortare eller längre period med direkt tillgång till biblioteksmaterial och arkiv. Under 2024 har Solkatten-stipendiat Agnieszka Stasiewicz-Bieńkowska från Institute of American studies and Polish diaspora vid Uniwersytet Jagielloński i Polen gäststat institutet för en längre vistelse. Även forskare verksamma i Finland, Tyskland, Nederländerna, Japan och USA har besökt institutet för kortare perioder av forskningsarbete. Många forskare med koppling till Sbi:s olika forskningsprojekt om Svensk läraretidnings förlag och Barnbiblioteket Saga har också vistats vid institutet.



Vetenskapliga publikationer

Under 2024 har publiceringen i Svenska barnboksinstitutets vetenskapliga tidskrift *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* varit omfattande. Detsamma gäller institutets vetenskapliga skriftserie. Sbi har under året även lanserat en ny, digital skriftserie för mer populärvetenskapliga och metodorienterade publikationer i kortare format.

Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning

Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning är Sveriges enda vetenskapliga tidskrift med fokus på barn- och ungdomslitteratur. Tidskriften publicerar alla artiklar och recensioner enligt Open Access-principen Diamond Open Access och dessa är fritt tillgängliga på www.barnboken.net. Tidskriften är även tillgänglig i fulltext via flera stora internationella databaser och indexerats i 24 databaser i Sverige och internationellt, bland andra Scopus, Google Scholar och MLA International Bibliography.



Barnboken har läsare över hela världen, och antalet prenumeranter har ökat successivt de senaste åren. 2024 hade *Barnboken* 2 209 prenumeranter som tog del av tidskriftens innehåll via webbplatsen och genom egna nedladdningar av artiklar och recensioner. Därtill har webbplatsen ett stort antal besökare. 2024 hade den drygt 20 000 unika besökare och omkring 23 000 besök totalt, med ca 57 000 sidvisningar. På *Barnbokens* Facebooksida marknadsförs nya artiklar och aktuella Call for Papers. Här publiceras också intervjuer med exempelvis temaredaktörer samt lästips i form av äldre artiklar under rubriken "Från arkivet". 2024 hade sidan en räckvidd på 4 734 personer.

Totalt publicerades i årgång 47 (2024) 17 artiklar (varav sju på engelska, sju på svenska och tre på norska) och åtta recensioner av aktuell teoretisk litteratur (samtliga på svenska). Merparten av artiklarna publicerades inom något av årets två teman, "Moderskap och modrande" samt "Flerspråkighet och barnlitteratur".

Temat ”Moderskap och modrande” inleddes 2023 och avslutades i och med årets volym. Temat redigerades av Tuva Haglund och Malin Nauwerck. Under 2024 publicerades åtta artiklar i temat samt en introduktion författad av temaredaktörerna. I samband med temat ordnades även ett symposium för inbjudna forskare på Sbi samt en programkväll för allmänheten där bilderboksskaparna Gro Dahle och Stina Wirsén medverkade (se särskilda rubriker). Årets artiklar granskade ett brett spann av skildringar av mödrar såväl historiskt som innehållsmässigt. Modersfigurer och modrande praktiker undersöktes i alltifrån Martha Sandwall-Bergströms romaner om den föräldralösa Kulla-Gulla till samtidens bilderböcker om surrogatmödraskap. Temat producerades med stöd från Stiftelsen Konung Gustaf VI Adolfs fond för svensk kultur och Stiftelsen Lars Hiertas Minne.

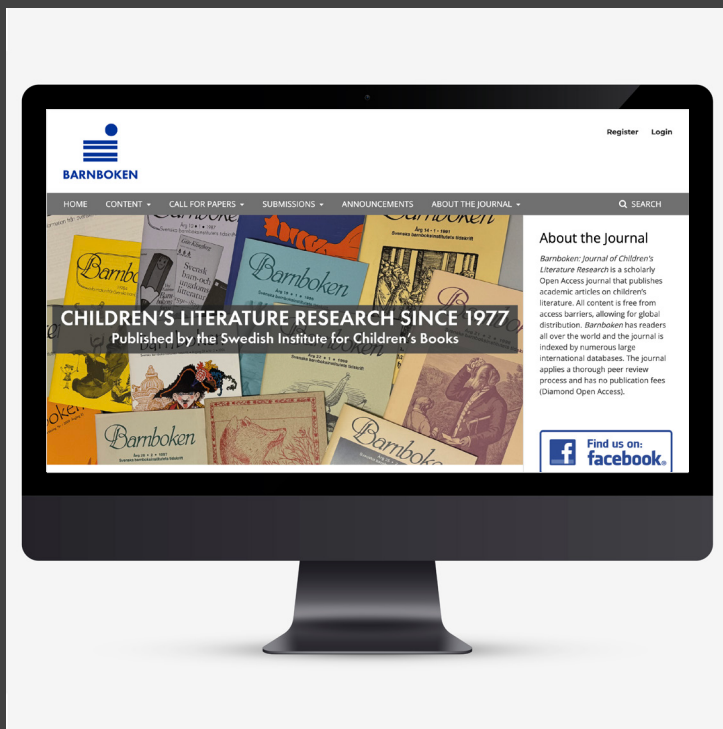
Temat ”Flerspråkighet och barnlitteratur” påbörjades 2024 och kommer att löpa över två volymer. Temaredaktörer är professor Helena Bodin (Stockholms universitet) och docent Julia Tidigs (Åbo Akademi, Finland). Under 2024 publicerades sex artiklar. Flera av bidragen knyter temats ämne till frågor om minoritetsspråk och minoritetsgrupper, bland annat genom analyser av italiensk postkolonial barnlitteratur och recensioner av finlandssvenska ungdomsböcker. Två av artiklarna undersöker hur flerspråkighet synliggörs och aktiveras i förskolor respektive skolbibliotek. Temat publiceras med stöd av Letterstedtska föreningen.



Årets teman:
Moderskap och
modrande
Flerspråkighet

Tre fristående artiklar förenas i ett fokus på landskapet, naturen och platsen. Här visas bland annat hur mångbottnade bilderböcker kan användas i undervisningen för att diskutera klimatkrisen, liksom hur ljud och plats samverkar i nordiska klassiker av Astrid Lindgren och Maria Parr.

Huvudredaktör för *Barnboken* 2024 var docent Maria Andersson (Sbi, Stockholms universitet), som också ingår i redaktionen för tidskriften. Redaktionen bestod i övrigt av professor Nina Goga (Høgskulen på Vestlandet, Norge), professor Maria Jönsson (Umeå universitet), fil. dr Peter Kostenniemi (Umeå universitet), professor Anne Skaret (Høgskolen i Innlandet, Norge), professor Olle Widhe (Göteborgs universitet) och professor Mia Österlund (Åbo Akademi, Finland). Redaktionssekreterare var under hösten forskningsassistent Hanna Liljeqvist (Sbi, doktorand Åbo Akademi). Fil. dr Malin Nauwerck (Sbi) var recensensredaktör. Docent Åsa Warnqvist (Sbi) är senior konsulterande redaktör och ansvarig utgivare, och har under året deltagit i redaktionens arbete i en konsulterande roll. Under året har redaktionen haft ett fysiskt möte, ett antal digitala möten samt en omfattande löpande kommunikation via e-post. I tidskriftens internationella Advisory Board ingår 15 framstående svenska, nordiska och internationella forskare. Tidskriften ges ut med stöd från Vetenskapsrådet.



Institutets vetenskapliga skriftserie

Stora delar av den samlade barn- och ungdomslitteraturforskningen i Sverige ingår sedan 1971 i Sbi:s vetenskapliga skriftserie, Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet, som ges ut i samarbete med ett antal olika förlag och vetenskapliga institutioner. Det rör sig om akademiska avhandlingar, monografier, antologier och bibliografier inom området barn- och ungdomslitteratur. Redaktör för skriftserien var under större delen av året docent Åsa Warnqvist (Sbi), som under hösten lämnade över till fil. dr Malin Nauwerck (Sbi). Åsa Warnqvist var redaktör för skriftserien i totalt 13 år (2012–2024). Skriftserien tillfördes under 2024 sex nya titlar. Vid årets slut omfattade skriftserien 172 titlar. Följande titlar utkom 2024:

167 *Tidsligheter. Ekokritiska, barnlitterära och kulturteoretiska perspektiv på tid.* Red. Mia Österlund, Ann-Charlotte Palmgren och Pia Ahlbäck. Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland.

168 *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia. Från äldre tid till tidigt 1900-tal.* Red. Boel Westin och Åsa Warnqvist. Stockholm: Natur & Kultur.

169 *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia. Från tidigt 1900-tal till tidigt 2000-tal.* Red. Boel Westin och Åsa Warnqvist. Stockholm: Natur & Kultur.

170 Almqvist, Louise: *Störande litteraturundervisning. Litteratur, demokrati och värdegrundsarbete.* Lund: ellerströms.

171 Vuorio, Pia: *Problemföräldrar kan ni vara själva! Föräldrar och familjedynamik i svensk ungdomsbok 1968–1979.* Åbo: Åbo Akademi.

172 *Mer om Astrid Lindgren. Författaren, förläggaren och filmskaparen.* Red. Helene Ehriander och Eva Söderberg. Göteborg & Stockholm: Makadam.

Tankar om barn- och ungdomsböcker

Sbi har under 2024 initierat och lanserat en ny skriftserie, Tankar om barn- och ungdomsböcker, som ett komplement till Skrifter utgivna av Svenska barnboksinstitutet. Medan den sistnämnda huvudsakligen innehåller mer omfattande verk är den nya skriftserien tänkt att innehålla mer populärvetenskapligt och metodorienterat innehåll i kortare format. Den nya skriftserien publiceras digitalt på institutets webbplats och publikationerna är fritt tillgängliga för nedladdning.

Den första delen i skriftserien är *Från bok till plats och tillbaka. En metod för barnlitterära vandringar*, skriven av professor emerita Maria Nikolajeva (University of Cambridge) som beskriver sin egenutvecklade metod för barnlitterära vandringar. Den utgår från enskilda skönlitterära verk och syftar till att ge en fördjupad förståelse för berättelsen och romangestalterna genom platsen. Metoden är förankrad i forskning om vad som händer kognitivt och emotionellt i oss när vi upplever platser och när vi läser skönlitteratur. Skriften är ett resultat av ett femårigt samarbete mellan Sbi och Maria Nikolajeva kring barnlitterära vandringar (se särskild rubrik) samt flera endagarskurser om metoden och fysiska och digitala seminarier.



Forsknings- och referensbiblioteket

Svenska barnboksinstitutets bibliotek är ett specialbibliotek för alla som söker information om barn- och ungdomslitteratur och forskningen på området. De huvudsakliga målgrupperna är forskare och studenter men service ges även till bibliotekarier, pedagoger, upphovspersoner, journalister och en intresserad allmänhet. Biblioteket fungerar som nationell resurs med digital service och fjärrlån görs inom Sverige och utomlands.

Biblioteket är delaktigt i institutets interna forskningsprojekt och utställningar genom framtagning av litteratur och arkivmaterial. Det är också delaktigt i arbetet med studiebesök, med material och information om bibliotekets roll, uppdrag och samlingar.

Biblioteket har under större delen av 2024 haft öppet tre dagar i veckan med flexibilitet för bokade besök övrig tid. Under året har såväl antalet besökare som utlån av media ökat. Det totala antalet utlån ökade med hela 75,5 procent jämfört med föregående år. En bidragande orsak är större framtagningar av litteratur från bibliotekets samlingar i två av institutets forskningsprojekt. Biblioteket har även haft 25 procent fler besökare än föregående år samt sett en ökning i antalet nya registrerade låntagare med 28 procent.

Som avslutning på föregående års renovering av biblioteksrummet utrustades biblioteket med viss ny möblering för besökare samt tillbehör för att förenkla låntagares och bibliotekariers arbete med boksamlingen, som knubbar för hyllmarkering.



Ny guide till bibliotekets resurser

Sbi har under 2024 lanserat en webbaserad guide till bibliotekets resurser på institutets webb som gör det möjligt för användare i hela landet att lättare ta del av bibliotekets resurser och specialkompetenser. Sökguiden består av ett instruktionsmaterial med skriftlig information och filmer om bibliotekets samlingar, hur sökningar i bibliotekskatalogen går till samt om barnlitterära och teoretiska ämnesord. En möjlighet att boka en bibliotekarie för ett digitalt möte har samtidigt införts som ny service till låntagarna. Arbetet med guiden har genomförts med utvecklingsstöd från Svensk biblioteksförning.

Samlingarna

I institutets samlingar ingår barnbokssamlingen, den teoretiska samlingen samt en rad specialsamlingar, varav det största är Saga-arkivet. Institutets katalogiserade bokbestånd uppgick vid årsskiftet till 135 073 volymer. Därtill kan läggas 33 aktiva periodiska publikationer.



Bokbestånd:
135 073 volymer

Barnbokssamlingen

Sbi:s bibliotek har haft som mål att samla in hela 2024 års utgivning av barn- och ungdomsböcker i Sverige. Eftersom biblioteket inte är ett pliktbibliotek bygger samlingen på gåvor. I stort sett alla i Sverige verksamma förlag och utgivare skänker generöst ett exemplar av varje utgiven barn- och ungdomsbok till institutet. Även privatpersoner donerade äldre böcker och annat material under 2024. Bland annat har Sbi mottagit en donation av äldre barnlitteratur från Stockholms stadsbiblioteks magasin i samband med deras renovering.

Alla barn- och ungdomsböcker indexeras och registreras i Libris. Under 2024 katalogiserades totalt 4 139 barn- och ungdomsböcker, varav 1 812 böcker var utgivna 2024 och resten bestod av äldre donationer och annat tidigare okatalogiserat material. I barnbokssamlingen ingår även äldre och nutida barntidningar. Under året har 1950-talets årgångar av barntidningen *Kamratposten* bundits in i årgångsvolymer hos bokbindare, eftersom det är ett skört och unikt material som ofta efterfrågas för framtagning. Ett arbete med att länka katalogposter till äldre digitaliserat material i Libris sker regelbundet för att öka beståndet av digitalt tillgängliga böcker i katalogen.

Specialsamlingar och arkivmaterial

Under 2024 har åtskilligt okatalogiserat material och arkivmaterial gått igenom, organiserats och i vissa fall omplacerats i och med en större renovering av delar av institutets lokaler och installation av ett nytt rullarkiv (se särskilt rubrik). Sbi har även tagit hjälp av konservatorer för att montera ner och magasinera en stor skissutställning i samband med renoveringen. En förteckning över okatalogiserat biblioteksmaterial i klippssamlingar från 1960-tal till 1990-tal har publicerats i den nya guiden till bibliotekets resurser (se särskild rubrik) för att synliggöra dessa och skapa tillgänglighet.

Framtagning av material från arkiv och specialsamlingar har ökat markant under 2024, främst tack vare de forsknings- och digitaliseringsprojekt kring Svensk lärartidnings förlag och Barnbiblioteket Saga som pågår på Sbi (se särskilda rubriker). Framtagning görs också på efterfrågan av bibliotekets besökare. Förfrågningar har inkommit från såväl forskare och institutioner rörande material som ingår i specialsamlingarna. De har omfattat utlån av material till utställningar, digitalisering av material som är för skört för att lånas ut samt digitalisering av material som bibliotekets användare efterfrågat för användning i sin forskning eller i publikationer. Simon Springare (Sbi) har i sin roll som bildredaktör för *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* (se särskild rubrik) även tagit fram och skannat in ett stort bildmaterial till publikationen.

En av institutets specialsamlingar innehåller exemplar ur Svensk lärartidnings förlags bokserie Barnbiblioteket Saga. Under hösten 2024 beviljades Sbi medel från Lärarstiftelsen för uppordningsarbete inför tillgängliggörande av Saga-samlingen, som tidigare till viss del har varit okatalogiserad. Under 2024 har institutets cirka 1 500 exemplar av Barnbiblioteket Saga utrustats med streckkod och katalogposterna har uppdaterats med tydligare information om de olika exemplaren. En avdelning i Saga-arkivet för böcker kopplade till redaktörsarbete har upprättats, böckernas hyllplacering har setts över och en storstädning av katalogposter har genomförts. Den stora donationen av titlar ur Barnbiblioteket Saga från Barbro Bengtsson 2023 har under hösten indexerats och integrerats med den övriga Saga-samlingen.

Teamet för arkiv och specialsamlingar har under året haft ett givande utbyte med konservatorer, arkivarier och intendenten på Nationalmuseum vad gäller samlingsvårdande insatser. Teamet gjorde ett studiebesök hos Nationalmuseum och personal från Nationalmuseum var på studiebesök hos Sbi. Bibliotekarie Sara Lafolie (Sbi) deltog även i workshop och seminarium arrangerade av Nationellt ramverk för bevarande och gallring vid Kungliga biblioteket, som har initierat en avsiktsförklaring för bevarande som Sbi har skrivit under. Arbete med en lokal bevarandeplan för institutets samlingar har också påbörjats.

Den teoretiska samlingen

Institutets teoretiska samling är en av de äldsta och största i världen inom området barn- och ungdomslitteratur och därmed en unik resurs för både nationella och internationella forskare. Biblioteket förvärvar svensk och utländsk akademisk litteratur om barn- och ungdomslitteratur inom ämnet litteraturvetenskap och angränsande forskningsområden samt relevant facklitteratur som behandlar barn- och ungdomslitteratur. Den utländska litteratur som förvärvas är huvudsakligen skriven på engelska. Biblioteket köper även in kurslitteratur som används vid kurser i litteraturvetenskap och barnkultur vid universitet och högskolor. 2024 uppgick antalet förvärvade teoretiska verk till 171 titlar. Merparten av institutets teoretiska samling är tillgänglig för hemlån och fjärrlån.

Sbi förvärvar tryckta böcker och periodika till den teoretiska samlingen och utgör därmed ett viktigt komplement till högskole- och universitetsbiblioteken, som har alltmer av digitala medier i sitt bestånd. Sbi länkar katalogposter till digitaliserat material i den mån det finns i fulltext. Uppsatser inom ämnet publicerade efter 2011 finns tillgängliga i elektronisk form. Ett flertal av tidskrifterna i biblioteket finns tillgängliga både i tryckt format och online. Sbi länkar även till ett antal Open Access-tidskrifter på bibliotekets webbsida. Biblioteket följer utvecklingen inom området digitala medier bland annat genom medverkan i nationella nätverk för specialbibliotek, Bibsamkonsortiet och medlemskap i Föreningen för vetenskaplig publicering. Nya förvärv presenteras regelbundet i nyförvärvslistor på Sbi:s hemsida och i sociala medier.

Bibliotekets magasin för teoretisk litteratur renoverades under 2024. Installationen av ett rullarkiv skapade mer plats för samlingen samt en bättre miljö för de böcker och tidskrifter som förvaras där. I samband med detta har flera tidskrifter magasiniserats.



Katalogisering

Sbi:s bibliotek sätter sedan drygt 20 år tillbaka systematiskt ämnesord på den barn- och ungdomslitteratur som ges ut i Sverige och sedan 1970-talet på den teoretiska litteratur som köps in till biblioteket. Alla ämnesord är sökbara i institutets bibliotekskatalog och i Libris.

Barnämnesord

Sbi har sedan 2014 det formella och nationella ansvaret för arbetet med att utveckla och administrera ämnesord för barn- och ungdomsboksutgivningen, de så kallade barnämnesorden, som beskriver vad en bok handlar om och gör att barn- och ungdomslitteraturen blir sökbar i bibliotekskataloger. Barnämnesorden gynnar såväl institutets huvudmålgrupp, forskarna, som andra målgrupper, inte minst folk- och skolbibliotekens användare.

Redaktionen för barnämnesorden vid Sbi samverkar med redaktionen för Svenska ämnesord vid Kungliga biblioteket samt en referensgrupp som under 2024 utgjordes av deltagare från Bibliotekstjänst (BTJ), Lunds stadsbibliotek, Mediateket i Stockholm, Stockholms stadsbibliotek, Göteborgs stadsbibliotek och Umeå stadsbibliotek. Redaktionen är sammankallande för referensgruppen som vanligtvis har fyra möten per år (två fysiska och två digitala). De båda fysiska mötena genomfördes på Sbi. Vid mötena fattas beslut om nya barnämnesord. Förslag på nya ämnesord kan lämnas av redaktionen och referensgruppen såväl som av allmänheten. 2024 antogs 68 nya barnämnesord. Aktuella barnämnesord är sökbara i Kungliga bibliotekets databas för ämnesord, id.kb.se, samt i en lista på Sbi:s webbplats.

Under 2024 har fyra nyhetsbrev skickats ut innehållande information om nya barnämnesord samt annat av intresse inom området. I dagsläget går nyhetsbrevet ut till 143 prenumeranter, främst från olika bibliotek. Bland prenumeranterna finns även till exempel förlagsmedarbetare och forskare.

Teoretiska ämnesord

Teoretisk litteratur som förvärvas genom inköp och donationer förses med ämnesord från Sbi:s egen ämnesordslista för största möjliga sökbarhet. Den teoretiska ämnesordslistan utvecklas kontinuerligt av institutets bibliotekarier. 2024 antogs 22 nya ämnesord. Ämnesordslistan finns tillgänglig på bibliotekets hemsida och som en lokal lista i den nationella bibliotekskatalogen Libris.

Sbi indexerar även tidskriftsartiklar från svenska och internationella tidskrifter om barn- och ungdomslitteratur och barnkultur samt bidrag i antologier. Även vissa uppsatser från Diva katalogiseras i Libris. Katalogiserat material återfinns i institutets bibliotekskatalog och i Libris. Institutets teoretiska litteratur finns samlad i deldatabasen Barn- och ungdomslitteraturbibliografin (BULB) i Libris.

Publika arrangemang

Svenska barnboksinstitutets ämnesområde engagerar och intresserar långt fler än de som studie- eller yrkesmässigt söker information om barn- och ungdomslitteratur. Även om institutets målgrupper framför allt är forskare och studenter samt bibliotekarier, pedagoger i skola och förskola, upphovspersoner, journalister, redaktörer och andra förmedlare, når institutets verksamhet och service också andra som vill fortbilda sig eller söker svar på frågor om barn- och ungdomslitteratur, däribland privatpersoner. Via nyhetsbrev, sociala medier, studiebesök och Sbi:s nätverk sprids information om institutets forskning och verksamhet till både en intresserad allmänhet och Sbi:s särskilda målgrupper.

Sbi:s publika verksamhet syftar till att sprida kunskap om nya forskningsresultat och barns och ungas litteratur och läsning samt skapa intresse för och opinion kring barn- och ungdomslitteraturens roll i samhället. Institutets största evenemang under 2024 var den årliga Bokprovningen. Inom ramen för den genomfördes program på flera olika orter, vissa i samarbete med andra aktörer. Totalt arrangerade Sbi 21 program 2024, nio i egen regi och tolv i samarbete med andra organisationer och institutioner. Utöver detta anordnade Sbi åtta utställningar och fem barnlitterära vandringar samt inbjöds att medverka och föreläsa i en rad olika sammanhang arrangerade av andra (för en förteckning över det senare, se bilaga).

Programverksamheten, de barnlitterära vandringarna och institutets utställningar har under 2024 genomförts med stöd från Region Stockholm.

Bokprovning 2024

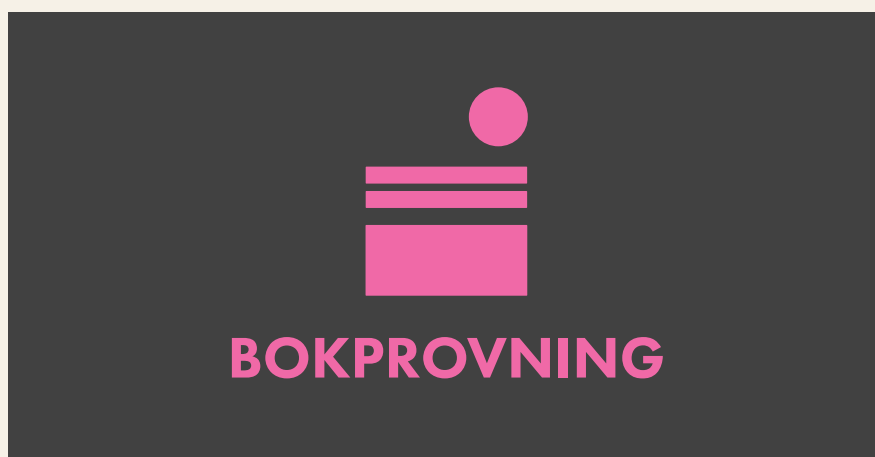
Institutets största årliga evenemang Bokprovningen arrangerades för trettioförsta gången. 2024 års Bokprovning omfattade en förmiddag med fyra digitala föreläsningar som också filmades vid ett senare tillfälle, en dokumentation med statistik och analyser samt en utställning.

Bokprovningens målgrupp är i första hand forskare, studenter, pedagoger och bibliotekarier, i andra hand alla vuxna med intresse för barn- och ungdomslitteratur. Målet med Bokprovningen är att beskriva föregående års utgivning av barn- och ungdomsböcker genom statistik och fördjupningar i bland annat framträdande teman. Bokprovningen är därmed ett slags litteraturhistoria i mikroformat som belyser ett enskilt år och gör jämförelser bakåt.

Varje år bjuder Sbi in en eller flera externa experter att föreläsa eller skriva om ett särskilt tema som en del av Bokprovningen. I årets Bokprovning medverkade författaren Christina Wahldén med en föreläsning och en text om krig och flykt, "Krig och flykt i barn- och ungdomslitteraturen 2023", och bibliotekarien

Fredrik Holm med en föreläsning och en text om faktaböcker, ”Faktaböcker för barn och unga 2023. Trendkänslig samhällsbarometer eller bara vilda djur?” Föreläsare från Sbi var Sofia Gydemo, som föreläste under rubriken ”Vad hände i utgivningen 2023? Teman och analyser”, och Sara Lafolie, som talade utifrån rubriken ”Vad hände i utgivningen 2023? Statistikgenomgång”. Tre av föreläsningarna filmades av Kjelleman Produktion AB och en av Sbi. Filmerna publicerades på Sbi play på institutets webbplats. Sbi producerade även en utställning i biblioteket med 2023 års samlade utgivning av barn- och ungdomsböcker i Sverige (se vidare rubriken Utställningar).

Utställningen avslutades med en finissage på Sbi med ett kvällsprogram. Sofia Gydemo gav en sammanfattande föreläsning om Bokprovningen och därefter följde ett panelsamtal om resultaten från årets Bokprovning med Magnus Öhrn (Stockholms universitet), Melina Nordstrand (Opal förlag), Bengt-Erik Engholm (författare) och samtalsledaren Johanna Lundin. Åhörarna fick även chans att se utställningen en sista gång.



Bokprovning 2024 åkte även på föreläsningsturné. Christina Wahldén, Amanda Idberg och Sara Lafolie genomförde två föreläsningar på Litteralund. På inbjudan av Region Skåne föreläste Christina Wahldén, Fredrik Holm, Sara Lafolie och Sofia Gydemo i Malmö. Region Skåne utökade dagen med en eftermiddag med fokus på faktaböcker. På Bokmässan i Göteborg föreläste Sofia Gydemo och Amanda Idberg om Bokprovningens resultat och spanade framåt mot teman i 2024 års böcker. De gjorde även en specialanpassad föreläsning för förlagsmedarbetare från olika delar av världen som en del av Swedish Literature Exchanges program The Gothenburg Book Fair Fellowship. Även Christina Wahldén föreläste på Bokmässan. Vidare besökte Sofia Gydemo och Amanda Idberg Hallands konstmuseum med Bokprovningen och Christina Wahldén föreläste på Litteraturens hus i Uppsala. I Stockholm genomfördes även en skräddarsydd Bokprovning med föreläsningar och workshop för biblioteksmedarbetare från Stockholmsregionen, ett samarrangemang med Regionbibliotek Stockholm.

Barnlitterära vandringar

Sbi fortsatte under året med de populära barnlitterära vandringarna, som genomförs utifrån en särskild metodik som främjar kognitiva processer och ger en djupare förståelse av det litterära verket. Vandringarna arrangeras i samarbete med professor emerita Maria Nikolajeva (Cambridge University), expert på barn- och ungdomslitteratur och med omfattande erfarenhet av metodik kring vandringsseminarier. Utgångspunkten för vandringarna är gemensam läsning av barn- och ungdomsböcker med tydlig platsanknytning.

Under 2024 arrangerade Sbi fyra vandringar i Stockholms stad, utifrån böckerna *Janne, min vän* av Peter Pohl, *Nattkorpen* av Johan Rundberg, *Min vän Percys magiska gymnastikskor* av Ulf Stark och *Ture Sventon i Stockholm* av Åke Holmberg. En vandring arrangerades också i Sigtuna, utifrån böckerna om tant Brun, tant Grön och tant Gredelin av Elsa Beskow.

Under 2024 publicerade Sbi även skriften *Från bok till plats och tillbaka. En metod för barnlitterära vandringar* av Maria Nikolajeva. Den utgör första delen i institutets nya skriftserie Tankar om barn- och ungdomsböcker (se särskild rubrik).



Övriga program i egen regi

Bokmässan

Sbi arrangerade fem programpunkter på Bokmässan i Göteborg och personal från Sbi medverkade i ytterligare två. Tre av institutets program hade utgångspunkt i Bokprovning 2024 (se särskild rubrik). Utöver dessa arrangerade Sbi ytterligare två program. *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* presenterades i ett panelprogram där Boel Westin och Elina Druker, båda Stockholms universitet, samt Åsa Warnqvist samtalade med Amanda Idberg. Utdelning av Kulla-Gulla-priset samt ett samtal med mottagaren Viveca Lärn genomfördes i samarbete med Martha Sandwall Bergströms stipendiefond, Sveriges Författarförbund och Samfundet De Nio på Författarscenen. Malin Nauwerck ledde samtalet.

På Bokmässan deltog även Åsa Warnqvist i en panel om Peter Pan-priset 2024 arrangerad av IBBY och Malin Nauwerck deltog i en panel med rubriken ”Stenograf, resenär, bokslukare – om Astrid Lindgrens Kati-böcker” arrangerad av Kungliga biblioteket, Svensk biblioteks förening och Litteraturbanken.



Barnteater, tidsligheter och att avkoda Astrid Lindgren med AI

I programmet ”Barnteater, tidsligheter och att avkoda Astrid Lindgren med AI – ett digitalt kvällsprogram om böcker ur Sbi:s skriftserie” presenterades två nya böcker ur Sbi:s skriftserie, dels doktorsavhandlingen *Document image processing for handwritten text recognition. Deep learning-based transliteration of Astrid Lindgren's stenographic manuscripts* av Raphaela Heil, dels *Tidsligheter. Ekokritiska, barnlitterära och kulturteoretiska perspektiv på tid*, redigerad av Mia Österlund, Ann-Charlotte Palmgren och Pia Ahlbäck. Medverkade gjorde Raphaela Heil, Malin Nauwerck, Mia Österlund och Amanda Idberg.

Idealmoder, mammamonster eller tillräckligt bra?

I programmet ”Idealmoder, mammamonster eller tillräckligt bra?” presenterade Malin Nauwerck och Tuva Haglund ny forskning om hur mammor och modrande skildras i barnlitteraturen utifrån temat ”Moderskap och modrande” i *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*. Åhörarna fick även ta del av ett författarsamtal med Gro Dahle och Stina Wirsén som i sina bilderböcker skildrat moderskap på radikala sätt. Programmet genomfördes på plats på Sbi.

Från läsare till läsare. Litteraturförmedling inom Booktoks läsgemenskaper

Tuva Haglund föreläste utifrån sin forskning om Booktok (Tiktok) och fan-kulturer om vad som utmärker den litteraturförmedling och de sociala läsgemenskaperna som växer fram dynamiskt i dessa digitala miljöer, från läsare till läsare. Programmet genomfördes digitalt.

Den rätta knycken. Astrid Lindgrens Vi på Saltkråkan

Johan Svedjedal, professor emeritus i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet, föreläste om sin nya bok *Den rätta knycken. Astrid Lindgrens Vi på Saltkråkan* i vilken han bland annat analyserar Saltkråkefenomenet som ett utslag av mediasymbios och marknadsföring i det moderna litteratursamhället. Programmet genomfördes digitalt.

Samarrangemang

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia

– releasefest och program

I samband med publiceringen av *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* ordnades en releasefest med program i Natur & Kulturs lokaler. Skolminister Lotta Edholm inledningstalade, följt av en presentation av verket av Boel Westin och ett panelsamtal med Boel Westin, Åsa Warnqvist, Lena Kåreland, Ulf Boëthius och Elina Druker modererat av Amanda Idberg. Samarrangemang mellan Natur & Kultur, Sbi och Stockholms universitet.



Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia

– symposium på Stockholms universitet

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia presenterades i ett halvdagsprogram med föreläsningar och panelsamtal på Stockholms universitet. Medverkade gjorde redaktörerna och författarna Boel Westin, Åsa Warnqvist, Lena Kåreland, Ulf Boëthius och Elina Druker samt moderator Amanda Idberg. Samarrangemang mellan Stockholms universitet och Sbi.

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia presenterades i ett digitalt kvällsprogram på Sbi. Åsa Warnqvist presenterade verket följt av djupdykningar i enskilda tidsepoker av Boel Westin, Lena Kåreland, Ulf Boëthius och Elina Druker. Samarrangemang mellan Sbi och Stockholms universitet.

Förbannade, förbjudna och förfärliga böcker

Programmet ”Förbannade, förbjudna och förfärliga böcker” handlade om skräck, monster och böcker som skrämmar barn – och böcker för barn som skrämmar vuxna. Medverkade gjorde historikern Bo Eriksson, författaren Mats Strandberg och Sofia Gydemo från Sbi. Moderator var Sara Danielsson, pedagogikansvarig Junibacken. Programmet genomfördes på Junibacken. Samarrangemang mellan Junibacken och Sbi.

Författarbesök av Gro Dahle

Den norska författaren Gro Dahle besökte Linnéuniversitetet i ett digitalt program om hennes skapande. Samarrangemang mellan CHILL, Dyslexiförbundet Skåne och Sbi.

Utställningar

Under året har åtta utställningar genomförts i bibliotekets lokal. Den mest omfattande var utställningen med alla barn- och ungdomsböcker som gavs ut 2023, som arrangerades i samband med Bokprovning 2024. De drygt 2 000 böckerna visades utifrån litteraturkategorier och teman i utgivningen.

Ytterligare två utställningar hade koppling till institutets övriga verksamhet. I samband med lanseringen av *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia* (se särskild rubrik) skapades en utställning kring 15 böcker ur den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia. Urvalet gjordes av verkets redaktörer och huvudförfattare som valde ut tre av sina favoritverk och presenterade dessa med korta texter. I samband med det samarrangerade programmet ”Förbannade, förbjudna och förfärliga böcker” på Junibacken (se särskild rubrik) gjordes en tematisk utställning med teoretisk litteratur på temat skräck, monster och förbjudna böcker.

Övriga fem utställningar hade utgångspunkt i enskilda författarskap. 150-årsjubileet av Elsa Beskows födelse uppmärksammades med en utställning, likaså frånfället under året av Georg Riedel, Stefan Måhlqvist, Ulla Lundqvist och Suzanne Osten.

Kontinuerligt ställs även teoretisk litteratur från Sbi:s samling ut i biblioteket. Böckerna arrangeras tematiskt eller för att visa upp nyinköpt litteratur. I samband med Tisdagstipset i sociala medier, där teoretisk litteratur och teoretiska tidskrifter lyfts upp, ställs även de aktuella tipsen ut i biblioteket.

Studiebesök

Sbi erbjuder grupper att besöka institutet under ett cirka en och en halv timme långt studiebesök. Studiebesöken anpassas efter gruppen som kommer, men en presentation av institutet ges alltid samt en genomgång av svensk barn- och ungdomslitteraturens historia och/eller Bokprovningen. Vid besök av studenter från universitet ges alltid information om bibliotekets resurser. Under 2024 genomfördes tio studiebesök.

Institutet har tagit emot två besök från Nederländerna, dels förlagsmedarbetare som besökte Sbi genom Kulturrådets Swedish Literature Exchange, dels en grupp lärarstudenter från Thomas More Hogeschool i Rotterdam. Även studenter i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet, biblioteks- och informationsvetenskap vid Uppsala universitet och barnkultur vid Centrum för barnkultur-forskning har besökt institutet, liksom elever från Skrivarakademin, medlemmar i sällskapet Gunnar Brusewitz vänner, personal från Nationalmuseum, Bokskogens bokhandel och Lunds stadsbibliotek.

Informationsspridning och medial uppmärksamhet

Digitala kanaler

Svenska barnboksinstitutet har under 2024 publicerat 21 allmänna nyhetsbrev och fyra pressmeddelanden med information om institutets verksamhet. Nyhetsbrevet har under 2024 i genomsnitt öppnats av 47,5 procent (47 procent 2023) av de 888 prenumeranterna, en öppningsfrekvens som ligger långt över vad som brukar anses vara en hög öppningsfrekvens (normalt är 20–28 procent). Nyhetsbrevet för barnämneshord har skickats ut fyra gånger under 2024, till 143 prenumeranter (se vidare rubriken Barnämneshord). Under hösten 2024 sjösattes även ett nyhetsbrev för barnlitterär forskning särskilt riktat till forskare, som en del i institutets arbete med forskningskommunikation. Två forskningsnyhetsbrev har skickats ut (se särskild rubrik).

Ett byte av nyhetsbrevsverktyg genomfördes under året från Mailchimp till MailPoet. I och med detta migrerades prenumeranterna till det nya verktyget och inaktiva adresser togs bort. Det har medfört att antalet prenumeranter på nyhetsbrevens har minskat något jämfört med 2023. Bytet av verktyg innebar bättre möjligheter att följa institutets grafiska profil och att göra nyhetsbrevens mer visuellt tilltalande.

Svenska barnboksinstitutet når
340 000 användare via Facebook och Instagram.

377 inlägg i sociala medier har gjorts, bland annat innehållande uppdateringar om Sbi:s verksamhet, som evenemang och tisdagstipset om teoretisk litteratur, intervjuer, andras evenemang och branschnyheter. Sbi har via sina sidor på Facebook och Instagram haft en räckvidd på totalt cirka 340 000 användare, en stor ökning jämfört med 2023 (cirka 180 000 användare, viss överlappning mellan kontona kan finnas). Institutets Facebooksida följs av 5 474 användare (5 129 användare 2023) och Instagramkontot följs av 2 984 konton (2 611 konton 2023).

Ytterligare ett Facebook-konto finns, specifikt ägnat åt *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*. Under 2024 publicerades 30 inlägg och sidan hade en räckvidd på 4 734 personer, vilket är en minskning från 2023 (5 487 personer). Antalet följare fortsätter dock att öka och passerade 500 under 2024.

Sbi play

De filmade programmen på Sbi play gör det möjligt för alla att ta del av delar av institutets utbud oavsett vistelseort. Föreläsningarna i Bokprovning 2024 filmades och publicerades på Sbi play och i institutets Youtubekanal. Bokprovningsföreläsningarna har under året visats drygt 800 gånger. Många lärare och forskare vid högskolor och universitet använder filmerna från Bokprovningens föreläsningar, bland annat i undervisningen. Under 2024 fick institutets videor på Youtube drygt 1 400 visningar totalt sett.

Sbi i media

När det gäller förfrågningar från media är det tydligt att institutet är en tongivande och respekterad part för experthjälp och utlåtanden.

Störst uppmärksamhet i såväl tryckta som eter- och sociala medier fick Bokprovning 2024. Bokprovning 2024 har bland annat bevakats av TT, SVT, Sveriges Radio P1 samt spridits i sociala medier. TT skrev, liksom tidigare år, en längre artikel om Bokprovningen. Artikeln spreds i 31 dagstidningars tryckta upplagor och webbupplagor. Gästföreläsare Christina Wahldén fick medialt genomslag med ämnet krig och flykt i barn- och ungdomslitteraturen och SVT:s *Kulturnyheter* besökte Sbi för att intervjua henne om ämnet.

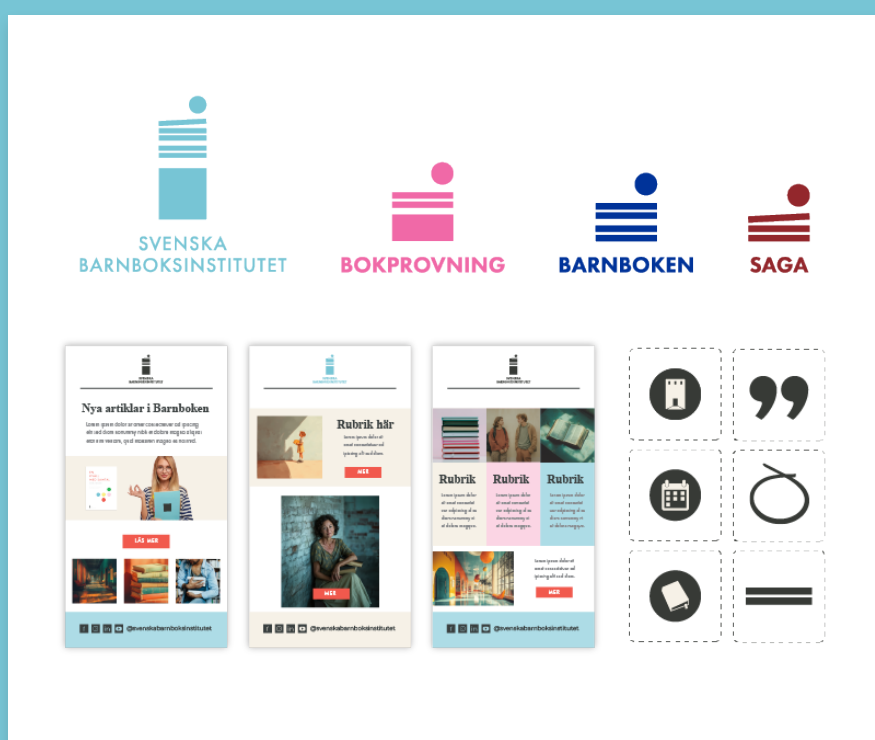
127 artiklar och notiser publicerade online nämnde Bokprovningen och 47 omnämnananden av Bokprovningen förekom i tryckt media. Intresset för Bokprovningen är fortsatt inte bara koncentrerat till själva releasetillfället, utan de analyser av utgivningen som Bokprovningen bidrar med plockas upp av media under hela året.

Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia publicerades i oktober 2024 och uppmärksammades av flera stora tidningar. I både *Dagens Nyheter* och *Svenska Dagbladet* fick böckerna ett helt uppslag och de förekom även på flera listor över årets bästa böcker.

Sbi nämndes i tryckta medier 111 gånger under 2024 och i artiklar och notiser publicerade online 212 gånger. Det finns naturligtvis en överlappning mellan siffrorna då de flesta tryckta artiklar även publiceras digitalt.

Ny grafisk profil

Kommunikationsavdelningen har under året arbetat med framtagning och implementering av en ny grafisk profil i samarbete med en grafisk formgivare, Hanna S. Larsson. Detta arbete har bland annat inneburit framtagning av nya logotyper för institutet samt underlogotyper för varumärkena Bokprovning, *Barnboken* – tidskrift för barnlitteraturforskning och institutets projekt om Svensk läraretidnings förlag och Barnbiblioteket Saga.



En ny palett med profilfärger har arbetats fram, med en huvudfärg för Sbi, och en färg var för Bokprovningen, *Barnboken* och Saga-projekten. Två nya typsnitt har valts för institutets kommunikation – Futura och Times New Roman – och nya mallar för skyltar, Powerpoint, brev, trycksaker med mera har tagits fram. Formgivaren har också illustrerat piktogram. Den nya grafiska profilen har implementerats i institutets lokaler samt på webbplatser, i sociala medier och i nyhetsbrev.

Nationella och internationella kontakter

Svenska barnboksinstitutet har genom *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*, Sbi:s vetenskapliga skriftserie, forskningsantologier, forskningsprojekt, workshops och konferenser löpande kontakt med svenska och utländska barnlitteraturforskare.

Regelbundet utbyte av information och material sker också med biblioteks-, arkiv- och universitetsinstitutioner samt barnboksspecialister i Europa, Nordamerika, Australien och Japan, mer sporadiskt även med Latinamerika, Afrika och övriga Asien. Nyutkomna titlar i institutets skriftserie distribueras till flera utländska mottagare, inklusive barnboksinstitutioner. Institutets tidskrift *Barnboken* läses av forskare över hela världen.

Bibliotekets omfattande teoretiska samling och Bokprovningen rörer stor uppskattning bland dess besökare. Många hör också av sig genom institutets kanaler med frågor som rör svensk barn- och ungdomslitteratur. Besöken förmedlas till viss del via andra organisationer och institutioner, som Kulturrådet, men de flesta specialintresserade från en mängd olika länder söker sig direkt till Sbi.

Samarbeten 2024

De vetenskapliga institutioner som Sbi har samarbetat med under 2024 har varit Universiteit Antwerpen (Departement Letterkunde), Göteborgs universitet (Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs forskningsinfrastruktur för digital humaniora), Høgskulen på Vestlandet i Norge (Institutt for språk, litteratur, matematikk og tolking), Høgskolen i Innlandet i Norge (Institutt for nordisk språk og litteratur), Linnéuniversitetet (Institutionen för film och litteratur), Malmö universitet (Institutionen för kultur-språk-medier), Maynooth University i Irland (Department of Media Studies, School of Modern Languages, Literatures and Cultures), Mälardalens universitet (Akademin för utbildning, kultur och kommunikation), Stockholms universitet (Institutionen för kultur och estetik, Centrum för barnkulturforskning), Umeå universitet (Institutionen för kultur- och medievvetenskaper, Centrum för genusvetenskap), Uppsala universitet (Institutionen för litteraturvetenskap och retorik), Åbo Akademi i Finland (Litteraturvetenskapliga institutionen) och Örebro universitet (Institutionen för humaniora, utbildnings- och samhällsvetenskap).

Kontakter med våra nordiska granninstitut sker kontinuerligt. Under 2024 deltog personal från Sbi på ett möte med Norsk barneboksinstitutt (NBI) i Norge om samarbete kring en kommande konferens. Tuva Haglund sitter också i redaktionen för institutets vetenskapliga tidskrift *Barnelitterært forskningstidsskrift*.

Sbi har också löpande kontakt och samarbeten med en rad olika organisationer, bibliotek, intresseföreningar och liknande. Under 2024 har samarbeten och samverkan av olika slag skett med Anekdot magasin/Bildningspodden, Astrid Lindgren AB, Bibliotekstjänst, Föreningen för vetenskaplig publicering, Göteborgs stadsbibliotek, IBBY Sverige (International Board on Books for Young People), Junibacken, Kultur i Väst, Kulturrådet, Kungliga biblioteket, Litteralund, Litteraturbanken, Lunds stadsbibliotek, Länsstyrelsen, Lärarstiftelsen, Läsrörelsen, Mediateket i Stockholm, Natur & Kultur, Stockholms stadsbibliotek, Martha Sandwall-Bergströms stipendiefond, Prins Eugens Waldemarsudde, Regionbibliotek Stockholm, Samfundet De Nio, Stiftelsen Solkatten, Skolverket, Svenska Förläggareföreningen, Svenska Tecknare, Sveriges Författarförbund och Umeå stadsbibliotek.

Samarbete med Skolverket – planeringsarbete

Året har även präglats av planeringsarbete inför ett större samarbete med Skolverket under 2025 kring ett tjugotal litteraturinternat för lärare. Vid dessa tvådagarskonferenser kommer medarbetare vid Sbi att föreläsa och genomföra workshopelement. Syftet med internaten är att lärare i svenska och svenska som andraspråk i mellan- och högstadiet ska lära sig mer om barn- och ungdomslitteratur, diskutera Skolverkets nya läslistor samt utforska inspirerande metoder för litteraturundervisning. Internaten finansieras av Skolverket.

Renovering

Sbi tilldelades inför 2024 ett öronmärkt bidrag om 2 miljoner från Utbildningsdepartementet för renovering av lokalerna. Detta möjliggjorde en renoveringsinsats som inkluderade ett av de fyra våningsplanen i sin helhet – administrationsplanet med fem arbetsrum, föreläsningssal samt magasinet för teoretisk litteratur – samt ytterligare ett arbetsrum på biblioteksplanet. I samband med renoveringen installerades ett nytt rullarkiv för den teoretiska samlingen, vilket säkrar utrymme för samlingens tillväxt för decennier framåt. Den skissutställning som har hängt i korridoren på det berörda planet sedan 1990-talet togs ner i samband med renoveringen och arkiverades. En fotograf anlätades samtidigt för att dokumentera utställningen. Omflyttningar i samband med renoveringen medförde också möjlighet att samla institutets eget arkivmaterial som tidigare har varit utspritt i lokalerna. Ett särskilt stiftelsearkiv har inrättats i två mindre magasin.



Styrelse

Svenska barnboksinstitutet leds av en styrelse som består av representanter för de fyra stiftarna (Stockholms universitet, Svenska Förläggareföreningen, Föreningen Svenska Tecknare och Sveriges Författarförbund), institutets chef samt en representant för personalen. I styrelsen kan även ingå två ordinarie ledamöter som har intresse av institutets verksamhet och som kan verka för att institutets mål uppfylls. Ordföranden utses av regeringen. Mandatperioden för representanterna är normalt tre år med möjlighet till en periods omval. Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under året varav tre genomfördes fysiskt och ett digitalt.

Styrelsens sammansättning år 2024 var Christer Nylander (ordförande); Elina Druker (professor, ordinarie) och Lydia Wistisen (lektor, suppleant) från Stockholms universitet; Ylva Blomqvist (Rabén & Sjögren, skattmästare) och Lotta Lyssarides (Alfabeta, suppleant) från Svenska Förläggareföreningen; Linnea Krylén (författare och illustratör) och Maria Fröhlich (författare och illustratör, suppleant) från Föreningen Svenska Tecknare; Mårten Sandén (författare, vice ordförande) och Mats Söderlund (författare, suppleant) från Sveriges Författarförbund samt Åsa Warnqvist (chef) och Sara Lafolie (bibliotekarie, personalrepresentant) från Sbi.

Personal

Totalt har Svenska barnboksinstitutet under större delen av året haft 13 anställda, fördelat på åtta heltidstjänster och fem deltidstjänster, totalt 10,1 tjänster. Institutet har även vid behov anlitat timpersonal. Institutets inre organisation kännetecknas av högpresterande personal med stor kompetens. Utöver detta har tre externa forskare avlönats vid sina respektive universitet i projekt som Sbi driver med extern finansiering.

Personalmöten har genomförts regelbundet i stort sett varje tisdag och utöver det har personalen under året haft två planeringsdagar, den första med fokus på mål och visioner, verksamhetsplanering och renovering, den andra med fokus på den inre organisationen i och med expansionen 2024 samt intern kommunikation och den nya grafiska profilen. Även enskilda team har genomfört planeringsdagar. Medarbetarsamtal, lönesamtal samt löpande avstämningsmöten mellan chef och individuella medarbetare samt mellan chef och team har genomförts. En trivselgrupp för gemensamma sociala aktiviteter finns. Influensavaccinering har erbjudits samtliga medarbetare.

Fortbildning har framför allt skett genom kurser, seminarier och konferensdeltagande, till exempel Libris katalogiseringskurs, universitetskursen Böcker för barn och ungdom, 7,5 hp, vid Stockholms universitet, tvådagarskurs i presentationsteknik via Kursakademin, Biblioteksdagarna, BTJ:s Förlagsdagar, läsfrämjarträffar på Kulturrådet, Arbetsgivarverkets frukostwebbinarium för medlemschefer, Litteralunds konferens, vetenskapliga konferenser som NOLS 2024 vid Uppsala universitet, The Child Subject in Children's Literature vid Umeå universitet, konferens för Nordiskt nätverk för editionsfilologi (NNE), L.M. Montgomery and the Politics of Home vid University of Prince Edward Island, Kanada, och ACLAR 2024 vid University of Waikato, Nya Zeeland, samt forskningsseminarier och symposier vid olika universitet. Kommunikationsavdelningen har även introducerat medarbetare i den nya grafiska profilen och hållit en Powerpointkurs i användandet av de nya mallarna.

Inom IT-området har en ny helhetslösning för datorparken och datorsupport implementerats.

Institutets ledning och kansli

Institutets verksamhet leds av Åsa Warnqvist (chef). Kansliet består även av Margareta Hofgren (ekonom) och Simon Springare (assistent). Inför Hofgrens pensionering anställdes i december Jenni Strömberg som ny ekonom vid Sbi.

Forskning och forskningskoordination

Åsa Warnqvist är forskningsledare och leder bland annat flera pågående forskningsprojekt samt är själv medverkande forskare i dessa. Malin Nauwerck och Tuva Haglund har under året varit anställda som forskningskoordinatorer samt drivit flera forskningsprojekt och varit medverkande forskare i desamma.

Lena Kåreland är anställd som forskare inom projektet *Barnbiblioteket Sagas arkiv* och Simon Springare är arkivarie inom projektet på deltid. Johanna Almqvist och Sofia Sundström har arbetat som assistenter i projektet. Hanna Liljeqvist (föräldraledig under våren) är redaktionssekreterare för institutets vetenskapliga tidskrift *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning* och även verksam som doktorand i litteraturvetenskap vid Åbo Akademi. Maria Andersson var under våren anställd som forskare med uppgifter kopplade till *Barnboken*.

Bibliotek och arkiv

Helena Ahlin (bibliotekarie, indexering av barn- och ungdomsböcker, barnämnasord, utåtriktad verksamhet), Sara Lafolie (bibliotekarie, äldre samlingar, inköp av teoretisk litteratur, teoretiska ämnasord) och Karin Wennbom (bibliotekarie, IT-ansvar, insamling av barn- och ungdomsböcker) är anställda som bibliotekarier. Sofia Sundström var timanställd som biblioteksassistent under våren och som bibliotekarie under hösten.

Arkivfrågor har under året drivits av Sara Lafolie och Simon Springare. Under tidig vår anlätades även Signe Bäckius som arkivassistent för flytt och uppordning av arkivmaterial.

Kommunikation

Sofia Gydemo och Amanda Idberg är anställda som kommunikatörer med ett brett uppdrag att administrera och projektleda institutets publika verksamhet samt informations- och kommunikationsarbete.

Praktikanter

Amanda Dahlgren, magisterstudent vid Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet, och Oskar Jonsson, student på masterprogrammet i ABM med inriktning mot biblioteks- och informationsvetenskap vid Uppsala universitet, har praktiserat på Sbi inom forskning respektive bibliotek. Under hösten auskulterade även Camilla Delory, student i biblioteks- och informationsvetenskap vid Linnéuniversitetet, tre dagar i biblioteket.

BILAGA

Besöksstatistik

	2022	2023	2024
Enskilda besökare	282	352	440
Gruppbesökare	116	156	147
Åhörare	989	675	1 373
Åhörare externt	900	1 046	982
Totalt antal besökare	2 287	2 229	2 942

Biblioteksstatistik

Antal lån och arkivframtagningar

	2022	2023	2024
Läsesalslån	1 075	1 093	2 069
Hemlån	650	451	647
varav fjärrlån	115	121	122
Omlån	1 265	2 017	3 294
Antal framtagningar i arkivet	131	134	327
Totalt antal lån inkl. omlån	3 121	3 610	6 337

Antal böcker i samlingarna

	2022	2023	2024
Barn/ungdomsböcker, accession	2 802	2 721	4 139*
Teoretisk litteratur, accession	135	163	171
Totalt antal exemplar, barn/ungdomsböcker	113 472	115 128	119 267
Totalt antal exemplar, teoretisk litteratur	15 414	15 557	15 806**
Totalt antal exemplar	128 886	130 685	135 073

* I summan ingår förutom nyutkommen litteratur även donationer av äldre material och tidigare okatalogiserat material som lagts in i katalogen under året.

** Inkluderar material som katalogiserats utöver årets accession.

Periodika

	2022	2023	2024
Löpande periodika	33	33	33
Indexerade artiklar och kapitel respektive år	181	217	164
Totalt antal indexerade artiklar och kapitel	18 783	18 989	19 147

Statistik digitala plattformar och sociala medier

Barnbokens webbplats och Facebook

	2022*	2023**	2024
Antal besök på barnboken.se	–	32 313	23 215
Unika besökare barnboken.se	–	19 617	20 890
Sidvisningar barnboken.se	–	86 242	57 397
Sidor per besök på barnboken.se	–	–	2,47
Antal följare på Facebook	416	482	512
Facebooksidans räckvidd	6 797	5 487	4 734

* Då Google Analytics ändrats saknas statistik för barnboken.net 2022.

** På grund av problem hos Google Analytics har siffrorna fått räknas ut utifrån sju månaders genomsnitt, vilket kan medföra att de är något missvisande.

Svenska barnboksinstitutets webbplats, Facebook och Instagram

	2022*	2023**	2024
Antal besök på barnboksinstitutet.se	–	24 530	26 732
Unika besökare barnboksinstitutet.se	–	15 595	23 104
Sidvisningar barnboksinstitutet.se	–	47 390	60 351
Sidor per besök på barnboksinstitutet.se	–	1,93	2,26
Antal publicerade inlägg på Sbi:s Facebooksida och Instagramkonto	393	381	377
Antal följare på Sbi:s Facebook-sida	4 935	5 133	5 502
Antal Instagram-följare	2 330	2 613	2 994
Facebooksidans räckvidd	27 878	168 277	324 551
Instagramkontots räckvidd	4 068	12 029	15 703

* Då Google Analytics ändrats saknas statistik för barnboksinstitutet.se 2022.

** På grund av problem hos Google Analytics har siffrorna fått räknas ut utifrån fem månaders genomsnitt, vilket kan medföra att de är något missvisande.

Barnbokens mest lästa artiklar

De tre mest besökta artiklarna på barnboken.net var 2024:



"The pale trees shook, although no wind blew, and it seemed to Tristran that they shook in anger".
"Blind space" and ecofeminism in a post-colonial reading of Neil Gaiman and Charles Vess's
graphic novel Stardust (1998), av Alice Curry (1 101 besök)



"Se så söt du blir i den här." Maktkamp, generation och genus i Carin och Stina Wirséns bilder-
böcker, av Mia Österlund (587 besök)



Introduction. Conceptions of Girlhood Now and Then. "Girls' Literature" and Beyond, av Malin
Alkestrand och Maria Nilson (286 besök)

Program, föreläsningar, utställningar och publicerat

- Bokprovning 2024: fyra digitala föreläsningar samt utställning, halvdag tillsammans med Region Stockholm, turné med tre föreläsningar i Malmö samt en finissage. Program med inbjudna talare.
- Fem barnlitterära vandringar med Maria Nikolajeva om böckerna *Janne, min vän*, *Nattkorpen*, *Min vän Percys magiska gymnastikskor*, *Ture Sventon i Stockholm* och Elsa Beskows böcker om tant Grön, tant Brun, tant Gredelin.
- Barnteater, tidsligheter och att avkoda Astrid Lindgren med AI – ett digitalt kvällsprogram om böcker ur Sbi:s skriftserie. Program med inbjudna talare.
- Doktorandworkshop i samarbete med Stockholms universitet.
- Idealmoder, mammamonster eller tillräckligt bra? Program med inbjudna paneldeltagare.
- Motherhood and Mothering. Symposium med två inbjudna gästföreläsare.
- Föreläsning om översatt litteratur, Tolk- och översättningsinstitutet, Stockholms universitet (Sofia Gydemo).
- Bokmässan: Vad hände i utgivningen av barn- och ungdomsböcker 2023? (Sofia Gydemo och Amanda Idberg).
- Bokmässan: Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia (Åsa Warnqvist och Amanda Idberg samt Boel Westin och Elina Druker).
- Bokmässan: The Gothenburg Book Fair Fellowship (Sofia Gydemo och Amanda Idberg).
- Bokmässan: Krig och flykt i barn- och ungdomslitteraturen (Christina Wahldén).
- Bokmässan: Utdelning av Kulla-Gulla-priset med samtal med mottagaren Viveca Lärn på författarscenen, därefter mingel i Samfundet De Nios monter (Malin Nauwerck).
- Litteralund: Christina Wahldéns Bokprovningsföreläsning om krig och flykt, introduktion Amanda Idberg, samarrangemang med Litteralund.
- Litteralund: Vad hände i utgivningen 2023? Amanda Idberg och Sara Lafolie föreläste, samarrangemang med Litteralund.
- Förbannade, förbjudna och förfärliga böcker, samarrangemang med Junibacken. Program med inbjudna paneldeltagare.
- Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia, symposium, samarrangemang med Stockholms universitet.
- Releasefest: Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia, samarrangemang med Natur & Kultur och Stockholms universitet.
- Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia, digitalt program, samarrangemang med Stockholms universitet.
- Från läsare till läsare. Litteraturförmedling inom Booktoks läsgemenskaper. Digitalt program (Tuva Haglund).
- Författarbesök av Gro Dahle, samarrangemang med CHILL, digitalt.
- Den rätta knycken, webinarium med Johan Svedjedahl om Astrid Lindgrens *Vi på Saltkråkan*.
- Åtta olika utställningar. Se särskild rubrik.

Övrigt där institutets medarbetare och projektdeltagare medverkat

- Centrum för barnkulturforskning, konferens, deltagande med bokbord.
- Åsa Warnqvist föreläste vid ett översättarsymposium arrangerat av Översättarlexikon och Nils Håkanson med en presentation av projektet Barnbiblioteket Sagas arkiv.
- Åsa Warnqvist och Mia Österlund presenterade det samskrivna kapitlet "Gender" i *Routledge Companion to Children's Literature and Culture* vid digital internationell Book Launch.
- Bokmässan: Peter Pan-priset 2024, Åsa Warnqvist var med i panel.
- Bokmässan: Stenograf, resenär, bokslukare – om Astrid Lindgrens Kati-böcker, Malin Nauwerck föreläste.
- Poddpublicering: Avsnitt om Astrid Lindgren i *Bildningspodden* där Malin Nauwerck medverkade.
- Poddpublicering: Avsnitt om Kati-böckerna i *Verket* där Malin Nauwerck medverkar.
- Poddpublicering: Avsnitt i *Snedtänkt* med Kalle Lind om Agaton Sax där Åsa Warnqvist medverkade.
- Bokprovningsföreläsning på Hallands konstmuseum, Amanda Idberg och Sofia Gydemo föreläste.
- Krig och flykt i barn- och ungdomslitteraturen. Litteraturens hus Uppsala, Christina Wahldén föreläste.
- Åsa Warnqvist presenterade Saga-projektet på Lärarstiftelsen.
- "Astrid Lindgren och de (dys)funktionella barnen", föreläsning av Malin Nauwerck i öppna tvärvetenskapliga serien Konst/Läkekonst, Uppsala universitet.
- "Fankultur och deltagarkultur", gästundervisning Tuva Haglund, Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet.
- Panel om fanfiction, Uppsala stadsbibliotek, Tuva Haglund medverkade.
- Tuva Haglund föredragshållare vid Regionsbibliotek Stockholms läsfrämjandeinternat "Vi bygger tillsammans – litteratur".
- Presentation av moderskapsprojektet, genusseminariet Uppsala universitet, Malin Nauwerck och Tuva Haglund.
- Föreläsning om översatt litteratur, Tolks- och översättarinstitutet, Stockholms universitet, Sofia Gydemo.
- "Between and Behind the Lines. A Case Study of Strikethrough Removal and Handwritten Text Recognition on Astrid Lindgren's Shorthand Manuscripts", presentation av Malin Nauwerck och Raphaëla Heil på digital humaniora-konferens (DHNB) i Reykjavik.
- Zoomposium, "Transmediating Authorship" arrangerat av IMS och CHILL, Linnéuniversitet. Malin Nauwerck medverkade med presentationen "Salikon's Secrets. Astrid Lindgren's World of Sound".
- "Overturning Green Gables. L. M. Montgomery, Astrid Lindgren, and the Politics of Home", Åsa Warnqvist konferenspaper vid L. M. Montgomery and the Politics of Home, University of Prince Edward Island.
- "Collective Identities Through Common Language. The Use of Tropes Among Romance Readers on Booktok", Tuva Haglund, konferenspaper vid Researching the Reading Experience in the Digital Age, Köpenhamn.
- "En ABC-bok för farbröder. Barnlitterära perspektiv på Pyttans A-B och C-D lära", föreläsning i samband med Heidenstamsällskapets årsmöte, Motala, Tuva Haglund.
- "Från läsare till läsare. Litteraturförmedling inom Booktoks läsgemenskaper", Ekerö stadsbibliotek, föreläsning av Tuva Haglund.
- "A New Capital from a New Centre? World Literary Awareness and the Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA)", Malin Nauwerck, Tuva Haglund, konferenspaper vid International conference in Children's Literature and Translation Studies (CLTS).
- Föreläsning om Booktok av Tuva Haglund vid Internat för Västerås stadsbibliotek.
- Konferenspaper, "Whose book?" The Child Subject Within Children's Literature and Beyond – Aesthetic and Pedagogical Approaches, Umeå universitet, Tuva Haglund och Malin Nauwerck.

- Seminarium om Sbi:s resurser och material, masterprogrammet Uppsala universitet, Tuva Haglund.
- Konferenspaper, "Nå ut brett men göra rätt? Manuskriptutgåva av Bröderna Lejonhjärta", NNE (Nordiskt nätverk för editionsfilologer), Sigtuna, om manuskriptutgåva av Bröderna Lejonhjärta, Malin Nauwerck.
- Presentation av Booktok-forskning, genusseminariet Uppsala universitet, Tuva Haglund.
- Föreläsning, Brunnen som viskar om kvällen. Exemplet Astrid Lindgren, Svenska litteratursällskapets höstmöte, Uppsala universitet, Malin Nauwerck.
- Konferenspaper, "Fatness as a Social and Biological Bond. Depictions of Mothers and Fat Children in Western Children's Literature of the 20th and 21st Centuries", ACLAR-konferens, Hamilton, Nya Zeeland, Åsa Warnqvist.
- "Ett klassiskt barnbibliotek är också en nationaltillgång". Redaktionella värderingar vid utgivningen av Barnbiblioteket Saga på Tfl-dagarna, Stockholms universitet, Maria Andersson.
- Panel om ungas läsning, Stockholms litteraturmässa, Tuva Haglund medverkade.
- Medverkan på kursen Litteratur och samtid på MDU med presentation och frågor om barnboks kritik och debatt, Malin Nauwerck.
- Helena Ahlin medverkade vid "Smaka på pekboken – en dag med småbarnsbilderboken i fokus", Umeå stadsbibliotek, organiserat av Region Västerbotten, med föreläsningen "Böcker för de yngsta – Då, nu och sen".

Rapporter, vetenskapliga publikationer m.m.

- *Bokprovning på Svenska barnboksinstitutet. En dokumentation Årgång 2023*. Stockholm, Svenska barnboksinstitutet.
- 17 artiklar och 8 recensioner publicerade i *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*.
- Maria Nikolajeva, *Från bok till plats och tillbaka. En metod för barnlitterära vandringar*, Svenska barnboksinstitutet.
- Tuva Haglund, "Enkelsängar, äkta fiendskap och oplanerade graviditeter: Bruket av troper bland Booktoks romanceläsare", artikel i *Passage* 91.
- Malin Nauwerck och Tuva Haglund, "Introduktion. Moderskap och modrande", introduktion till temanummer i *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*.
- Tuva Haglund och Malin Nauwerck, "Bakom den leende masken", artikel i *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*.
- Tuva Haglund och Malin Nauwerck, "Är Bagarmossen det nya Tomtebolandet?", i forskningsantologin *Litteratursociologi i nytt ljus* (red. Ann Steiner och Karl Berglund), Avdelningen för litteratursociologi.
- Raphaela Heil och Malin Nauwerck, "Handwritten stenography recognition and the LION dataset", i *The international journal of digital accounting research*.
- Hanna Liljeqvist, essän "Kära dagbok! Flickbiktens avtryck i den svenska ungdomslitteraturen", i *Finsk Tidskrift* nr 5.
- Maria Nilson och Åsa Warnqvist, "En studie i våld. Explicita skildringar av fysiskt våld i 2015 års utgivning av barn- och ungdomslitteratur i Sverige", i *Huma-Netten* nr 53.
- Åsa Warnqvist och Mia Österlund, "Gender", i *The Routledge companion to children's literature and culture* (red. Claudia Nelson, Elisabeth Wesseling och Andrea Mei-Ying Wu).

- Olle Widhe, "Sagaiternas land. Barnboksmarknad, publiceringsstrategier och läsare runt sekelskiftet 1900", i *Litteratursociologi i nytt ljus*.
- Skriftseriebok nr 167, *Tidsligheter. Ekokritiska, barnlitterära och kulturteoretiska perspektiv på tid*. Red. Mia Österlund, Ann-Charlotte Palmgren & Pia Ahlbäck. Helsingfors: Svenska litteratursällskapet i Finland.
- Skriftseriebok nr 168, *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia. Från äldre tid till tidigt 1900-tal*. Red. Boel Westin & Åsa Warnqvist. Stockholm: Natur & Kultur.
- Skriftseriebok nr 169, *Den svenska barn- och ungdomslitteraturens historia. Från tidigt 1900-tal till tidigt 2000-tal*. Red. Boel Westin & Åsa Warnqvist. Stockholm: Natur & Kultur.
- Skriftseriebok nr 170, Almqvist, Louise: *Störande litteraturundervisning. Litteratur, demokrati och värdegrundsarbete*. Lund: ellerströms.
- Skriftseriebok nr 171, Vuorio, Pia: *Problemföräldrar kan ni vara själva! Föräldrar och familjedynamik i svensk ungdomsbok 1968–1979*. Åbo: Åbo Akademi.
- Skriftseriebok nr 172, *Mer om Astrid Lindgren. Författaren, förläggaren och filmskaparen*. Red. Helene Ehriander & Eva Söderberg. Göteborg & Stockholm: Makadam.



Är du intresserad av vad som händer på Svenska barnboksinstitutet? Alla våra program hittar du i vår kalender: barnboksinstitutet.se/kalendarium



Vill du komma i kontakt med oss?
Mejla info@barnboksinstitutet.se
eller ring 08-54 54 20 50.



Prenumerera på Svenska barnboksinstitutets nyhetsbrev. Mer information: barnboksinstitutet.se



SVENSKA
BARNBOKSINSTITUTET

Svenska barnboksinstitutet
Odengatan 61
113 22 Stockholm

Telefon: 08-54 54 20 50
Mejl: info@barnboksinstitutet.se
Webbadress: barnboksinstitutet.se